

# كتاب الأصناف

عن

أبي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي

(طبقاً للنسخة الوحيدة المحفوظة "بالخزانة الزكية")

---

بتحقيق

الأستاذ أحمد زكي باشا

كاتب أسرار مجلس النظار

---

المطبعة الأميرية بالقاهرة

سنة ١٣٣٢ هـ  
٢١٩١٤

## فذلكة المضامين

١

التصدير بقلم محقق هذا الكتاب

(وأرقام صفحاته موضوعة في أسفلها)

صفحة	
١٥	العراق في أيام العباسيين، ومصر في عهد عباس ... ..
١٦	التعريف بابن هشام الكلبي ... ..
١٦	روايته وحفظه ... ..
١٦	النقل عنه ... ..
١٧	الطعن عليه وعلى أمثاله ... ..
١٧	سببه ... ..
١٨	مقامه في نظرنا ... ..
١٩	سقطاته ... ..
١٩	حفظه وذخوله (ذخول الجاحظ والحقاني، في الحاشية ٣ ص ٢٠)
٢٠	معرفة بالنسب والأعياد فيه عليه ... ..
٢١	غيرته على الصدق فيه ... ..
٢١	إعترافه بكذبه فيه ... ..
٢١	تصاوله أمام الهيثم بن عدي ... ..
٢٢	سببه ... ..
٢٢	وفاة ابن الكلبي ... ..
٢٢	تصانيف ابن الكلبي ... ..
٢٢	إعدادها ... ..
٢٣	النسالة الباقية منها ... ..

صفحة	
٢٣	كتاب جمهرة النسب
٢٣	تعريف وجيز بها
٢٣	بقاياها
٢٤	إهتمام المستشرقين بها
٢٤	إختصار ياقوت لها
٢٥	أمنية وحلم
٢٥	كتاب أنساب الخليل
٢٥	كتاب الأصنام
٢٥	تطهير أرض العرب من الأصنام
٢٥	تحاشى الصدر الأول من البحث فيها وسببه
٢٦	مبدأ الاشتغال بها
٢٦	ذكرها في التأليف العامة
٢٧	كتاب ابن فضيل في الأصنام
٢٧	« الجاحظ »
٢٧	« البلخي »
٢٧	كتاب ابن الكلبي وعناية العلماء به
٢٧	نسخة الجوالقي
٢٨	النسخة الوحيدة المعروفة الآن، في "الخزانة الزكية"
٢٩	الوزير المغربي وهذا الكتاب
٢٩	تعريف بالوزير المغربي
٣٠	سلسلة الرواة لهذا الكتاب
٣١	تحقيق في رواية هذا الكتاب (والراوى الاخير الذى وصلنا عنه)
٣٦	نتيجة هذا التحقيق

٣٦	...	...	...	...	...	...	...	...	نقيب العلماء العصريين عن هذا الكتاب
٣٧	...	...	...	...	...	...	...	...	كتاب العلامة ولها وزن الألمانى على الأصنام وبقايا الوثنية عند العرب
٣٧	...	...	...	...	...	...	...	...	إطلاعى عليه بالواسطة
٣٨	...	...	...	...	...	...	...	...	الأستاذ نولدكه الألمانى وكتاب ابن الكلبي
٣٨	...	...	...	...	...	...	...	...	كتاب الأصنام فى مؤتمر المستشرقين بأثينته
٣٩	...	...	...	...	...	...	...	...	عنايتى بهذه الطبعة ومنهاجى فيها... ١

رموز وأصطلاحات ... .. ٤١

راموزان فتوغرافيان للنسخة الوحيدة المحفوظة "بالحزانة الزكية" ... ٤٥,٤٣

## كتاب الأصنام لابن الكلبي

(من صفحة ٣ إلى صفحة ٦٤)

### الملحقات

صفحة	
٦٧	١ - ثبت مصنفات ابن الكلبي ... ..
٨٠	٢ - ترجمة ابن الفرات (أبي الحسن محمد بن العباس بن أحمد) ... ..
٨١	٣ - » محمد بن عمران بن موسى المرزباني ... ..
٨٣	ثبت مصنفات المرزباني ... ..
٨٨	٤ - » الحسن بن عليل ... ..
٨٩	٥ - » الإمام موهوب الجواليقي ... ..
٩٢	٦ - » محمد بن ناصر بن علي بن عمر السلامي ... ..
٩٣	٧ - » إسماعيل بن موهوب الجواليقي ... ..
٩٤	٨ - » إسحاق بن موهوب الجواليقي ... ..

### الفهارس الأبجدية التحليلية

٩٧	الفهرس الأبجدي الأول - ديانات العرب ... ..
٩٩	» » الثاني - البيوت المعظمة عند العرب ... ..
١٠٠	» » الثالث - أسماء الأصنام الواردة في كتاب ابن الكلبي ... ..

### التكملة

١٠٧	بأسماء الأصنام التي جمعها محقق الكتاب، مما لم يذكره ابن الكلبي ... ..
	كلمة باللغة الفرنسية عن هذا الكتاب ومؤلفه ... .. في آخر الكتاب

تصدير

لكتاب "الأصنام"

بقلم محققه

الأستاذ أحمد زكي باشا

---

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## تصــــدير لمحققه

العراق في أيام  
العباسيين ، ومصر  
في عهد عباس

سقى الله عهدكم يا بني العباس، ووفق مولانا وولّى نعمتنا عباس، حتى يجعل  
مصره جنة الدنيا : حسّاً ومعنى، وحتى يُعيد الشرق إلى مكانته الأولى : أثرًا وعينًا !



كان العراق في القرن الثاني والثالث من الهجرة، مزدانًا بمدينتين كبيرتين، ناهيك  
بالكوفة والبصرة ! وهما (لعمري ! ) شبيهتان بما نراه الآن في أصفورد  
وكامبريدج من أعمال إنجلترا . فلقد كانت الحاضرتان العريّتان في أيام أولئك  
الغطاريف البهاليل، كعبتين للعلم والتعليم، يُحجّهما طالبو النور وجهابذة العرفان : من  
كل فج عميق .

وما برحت الكوفة تبارى البصرة في كلّ مضمار، وأهلوهما يتنافسون في السبق  
إلى غايات الفخار، حتى طواهما وطواهم الليل والنهار . فلم يبقَ من مآثر القوم إلا نُتف  
مبعثرة من آثار الدفاتر والأسفار، تُناجى الخلف بما كان للسلف من الفضل الباقي  
على مدى الأعصار والادهار !

ونحن اليوم - في مصر وبعناية العباس - نحث أنفسنا وتحدّثنا أمانينا بتجديد  
ذلك العهد المجيد، و"لكل مجتهد نصيب" . والله وليّ الصادقين في عزّ ماتهم، ونصير  
المخلصين في نيّاتهم !

✱✱

فمن مفاخر الكوفة مؤلف هذا الكتاب .

التعريف بآبن  
هشام الكلبي

هو هشام بن محمد بن السائب بن بشر الكلبي ، وكنيته أبو المنذر ، واشتهر بآبن الكلبي . أخذ العلم بالكوفة عن أبيه - وكان من رجالها المعدودين - وعن غيره من خُول العلماء وأكابر الرواة المحققين مثل خليفة بن خياط ومحمد بن سعد ومحمد بن أبي السري ، ومحمد بن حبيب . وكان إليه المرجع في العلم بأيام العرب ومثالبها ووقائعها وتسعها في البلاد . وقد ذهب إلى بغداد واشتهر فضله وحدث بها .

ولقد اتفق جميع أرباب الدراية على القول بأن آبن الكلبي كان واسع الرواية وأن المأثور عنه شيء كثير .<sup>(١)</sup>

روايته وحفظه

ولكنه مع ذلك كان لا يتهجم على العلم ولا يرمى القول على عواهنه . فلا يروى شيئاً لم يبلغه ، بل يقول صريحا "لا أدري" أو "لم يبلغني" ونحو ذلك من أساليب العبارة التي نراها في تضاعيف مصنفاته ، خصوصا هذا الكتاب "كتاب الأصنام" .

ومن أنعم النظر في أفتهاث الدواوين التي وصلتنا عن أكابر المؤرخين ، رآها مُفعمة بالنقول الكثيرة المنسوبة إلى آبن الكلبي . مثال ذلك آبن سعد (صاحب الطبقات الكبرى) وأبي جعفر الطبري (إمام المؤرخين ، وحجة المصنفين) . فقد أكثرا في النقل عنه ؛ وحسبك مقامهما بين أهل العلم والعرفان . وهذا الجاحظ يروى كثيرا عنه ؛ ومثله المسعودي<sup>(٢)</sup> ، يعتمد عليه في كتبه ، بل عدّه في مقدّمة الأخباريين وأهل

النقل عنه

(١) وأنظر في ترجمته في آبن خلكان ما رواه من أقوال عمرو بن العاص في مجلس معاوية .

(٢) في كتاب "البيان والتبيين" (ج ١ ص ٥٢ و ١٢٤ و ١٢٦ و ١٢٩ و ١٣٧ و ١٨٢ ،

ج ٢ ص ١٥٤) ؛ وفي كتاب "الحيوان" (ج ١ ص ٣٣ و ٣٦ ، ج ٣ ص ٦٥ ، ج ٤ ص ١٣٢ ،

ج ٥ ص ١٦٣ ، ج ٧ ص ١٢) .



العلم بالتاريخ . ثم جرى على هذه السُّنة طائفةٌ كبيرة من أسيّخ الأَخلاف ، ومنهم  
ياقوت الحمويّ وعبد القادر البغداديّ . وكلّنا نعرف مكانة هذين الرجلين من  
البراعة وطول الباع .

الطعن عليه وعلى  
أشّاله

على أن هناك فريقاً من العلماء - وهم أهل الحديث الشريف - لا يَرْضُون عن  
أبن الكلبيّ ولا عنم نحاً نحوه من التاريخيين والأخباريين ، لاشيء سوى أنهم تعرّضوا  
لرواية الآثار دون أن تتوفّر فيهم الشروط اللازمة فيمن يتصدّر لإملاء الحديث .  
فلا عَجَب إذا رأينا هذا الفريق من العلماء يُجرّحون أولئك المؤلفين ويخطّون من  
أقدارهم ، لأنهم أقدموا على تدوين الآثار ممزوجة ببعض الأساطير والأقاصيص .

سببه

هذا - على رأي القاصر - هو السبب الذي دعا أصحاب الحديث المتفانين  
في خدمته ، المتعاهدين على صيانتِه ، إلى الطعن على أمثال أولئك المصنّفين ، والتحذير  
من الأخذ بأقوالهم .

تلك الغيرة المشكورة - ومن ذا الذي لا يغار على فنّه ؟ - هي التي دفعتهم إلى  
مدافعة كل من يتعرّض للأحاديث الشريفة من غير المنقطعين لها ، العاكفين على  
دراستها دون سواها .

ناموسٌ عامٌ تجدد مظاهره في جميع المعارف والصناعات .

لذلك نرى أهل الحديث الشريف إذا تقهّم عليهم بأبهم رجلٌ من غير عُصبتهم  
تنهّوا إليه ونهّوا عليه ، وبالغوا في الاحتياط منه حتّى لا يتطرّق إلى الحديث شيء  
دخيل ، دون أن يكون له أصل فيه أصيل . وهم لعمري معذورون ! فالوضّاعون  
كثيرون ، لم تصدّهم تلك الأسوار ولا هاتيك الحصون . فتسلّوا وأندسوا ، ثم دسّوا  
ودلّسوا ، حتّى اختلط اليقين بالظنون . فمن ذا الذي يُلوم أهل الحديث على احتفاظهم

به وتوثيقهم له ، لكيلا يتطرق الدخيل والسقيم ، إلى المأثور عن الرسول الكريم ، ولئلا يكون الباب مفتوحا لحديث معلول أو لقول غير مقبول ؟

وكيف لا يتشدد أهل السنة مع أمثال ابن الكلبي ، وهو مشهور عندهم بالرفض<sup>(١)</sup> وبالعلو في التشيع<sup>(٢)</sup> ؟

لهذا قال السمعاني عن ابن الكلبي إنه ” يروى الغرائب والعجائب والأخبار التي لا أصول لها “ . وسبقه الإمام أحمد بن حنبل ” صاحب المذهب “ فإنه كان يكرهه وقد قال في حقه : ” من يحدث عن هشام ؟ إنما هو صاحب سمر ونسب ، ما ظننت<sup>(٣)</sup> أحدا يحدث عنه ! “

هذا هو القول الفصل والرأي الصواب . ولذلك نص الذهبي في ” طبقات الحفاظ “ و صاحب ” شذرات الذهب “ ( نقلا عن صاحب ” العبر “ ) على أنه متروك الحديث ، ولكنهما أعترا بأنه كان حافظا أخباريا علامة .

أما يحيى بن معين فكان يحسن الثناء على هشام ، كما رواه ابن المعز عن الحسن ابن عليل العتري<sup>(٤)</sup> .

ونحن لانريد الاعتماد على ابن الكلبي بصفته من أهل الحديث ، ولا نقول بذلك . وإنما نعتقد أنه من جهابذة العلماء الذين تفتخر بهم الحضارة العربية في تقييد كثير من الشوارد والأوابد ، وفي تدوين طائفة كبيرة من المعلومات التاريخية والجغرافية ، التي وصل إلينا بعضها فعرنا به مقدار فضل ابن الكلبي في كل ما تعاطاه وتعاناه .

مقامه في نظرنا

(١) أنظر ترجمته في ” طبقات الحفاظ “ للذهبي ، طبع دائرة المعارف النظامية في حيدرآباد ( ج ١ ص ٣١٤ ) ؛ وفي ” الوافي بالوفيات “ للصفدي ؛ وفي ” شذرات الذهب “ في حوادث سنة ٢٠٤ .  
(٢) أنظر ترجمته في ” أنساب السمعاني “ طبع العلامة مارجوليث الإنكليزي على الحجر بمدينة لندن سنة ١٩١٢ ( ص ٤٨٦ ) .

(٣) أنظر ” أنساب السمعاني “ في الموضوع المذكور في الحاشية السابقة ، وأنظر ابن خلكان ، والوافي بالوفيات .

(٤) الوافي بالوفيات .

هذا وأنا لا أدري كيف أجمع أهل الحديث على تجريح "هشام" مع أنه كان كثير الاحتياط في نقل الأخبار . يدل على ذلك مبدؤه الذي كان يعبر عنه بقوله : "الإسناد في الخبر مثل العلم في الثوب" . ذكر ياقوت هذا المبدأ وعقب عليه بقوله : "فأما أنا فما زلتُ أحب الساذج من كل شيء" <sup>(١)</sup> .

لا جرم أننا نعدّه من أركان النهضة الشرقية ، وأساطين العلم وصناديد العرفان ، أيام كانت الحضارة الإسلامية بالغة ذلك الشأو البعيد ، وذلك الصيت الباقي على توالى الأيام .

على أن المؤرخ أو الأخباري قلما يخلو من السقطات ، ولا سيما عندما يتعرض لرواية الأخبار القديمة . فقد أخذ صاحب الأغاني على ابن الكلبي أن الأخبار التي ذكرها عن دريد بن الصمة "موضوعة كلها والتوليد بين فيها وفي أشعاره" ثم قال : "وهذا من أكاذيب ابن الكلبي" <sup>(٢)</sup> . ثم يعود أبو الفرج ويروي عنه بعض الأخبار ويقول : "ولعل هذا من أكاذيب ابن الكلبي" <sup>(٣)</sup> .

ومع ذلك كله ، فقد كان ابن الكلبي أعجوبة في الحفظ والذكاء . ولكن الأعجب أنه وقع في الذهول الذي مازال ملازما لكابر العلماء ، ولأفراد الدهر الذين يمتازون على الدهماء ، بإنعام النظر وإدامة التفكير . فقد روى لنا عن نفسه ما نصه :

"حفظتُ ما لم يحفظه أحدٌ ، ونسيتُ ما لم ينسَ أحدٌ ! كان لي عم يعاتني على حفظ القرآن ، فدخلتُ بيتاً وحلفتُ أن لا أخرج منه حتى أحفظ القرآن . لحفظته

(١) أنظر "الوافي بالوفيات" .

(٢) أنظر "الأغاني" (ج ٩ ص ٢٠٠) .

(٣) » » (ج ١٠ ص ١٥٥) .

في ثلاثة أيام! ونظرتُ يوما في المِراة فقبضتُ على لحيتي لأخذ مادون القبضة، فأخذتُ  
(١) مافوق القبضة! وكان الخبر يُروى عن أبيه أيضا (٢).

ليس بعد ذلك ذهول . لأنه أراد أن يجعل للحيته الطُول الذي تتوفر به شروط  
العدالة الشرعية ، فقصّها كلها وجعل نفسه موضعاً للتهم والسُّخْريّة مدّة من الزمن  
حتى نبتت لحيته من جديد. (٣)

ومع ذلك فقد كان الرجل آية الآيات في معرفة نسب العرب ، حتى صار في زمانه  
قوداً يضرب به المثل. (٤)

معرفة بالنسب  
والاعتماد فيه عليه

ولقد بلغ من أمره أن القوم كانوا يفزعون إليه في معرفة أنسابهم أو في اتّحال  
الأنساب لهم ، إذا كانوا قد نالوا حظاً من الأشتهار . أذكرُ من ذلك أن أبا نُؤاس  
طلب من صاحبنا أن يزجّ به في نسب بني مدّجج وهدّده إذا لم يفعل ،  
فقال يخاطبه : (٥)

(١) أنظر "أنساب السمعاني" وأنظر "أبن خلكان" و"الوافي بالوفيات" وغيره من المؤرخين  
في المواضع المذكورة في إحدى الحواشي السابقة .  
(٢) "الوافي بالوفيات" .

(٣) في مثل ذلك الذهول وقع الجاحظ وهومن آيات الله في الذكاء . فقد نسي كنيته ثلاثة أيام ، واضطر  
في آخر الأمر أن يسأل عنها أهل بيته ، فقالوا : أبو عثمان ! وهذا الخلفاء الوزير العباسي (واسمه محمد بن  
عبيد الله) فقد كان كثير الذهول . كان يدخل إليه الرجل الذي قد عرفه طويلاً فيسلم عليه ويسأل عنه فيقال  
له : هذا فلان . ثم يلقاه بعد يوم فتكون حاله معه مثل حاله الأتلة . وجلس يوماً مع الوزير أبي الحسن على  
أبن عيسى المعروف بالجراح ، وكانا في طيارة [سفينة] فأراد أن يحببه بتفاحة كانت في يده ، وهم أن يصبق  
في الماء . فصبق في وجه الجراح ورعى بالتفاحة إلى الماء . وقال : إنا لله ! غلطنا ! فقال علي بن عيسى :  
إنا لله ! تَلَطَّنا (أى تَلَطَّنا) . (أنظر "تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء" للصابي طبع الأستاذ أمدرود  
الإتكيزي بمطبعة اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٠٤ - ص ٢٧٧ ، ٢٧٨) . هذا ، وحوادث الخليل بن أحمد  
ووفاته أشهر من أن تذكر .

(٤) "صبح الأعشى" (ج ١ ص ٢٧٠) من الطبعة الأولى ببولاق سنة ١٩٠٣ ، (ص ٤٥٣) من  
الطبعة الثانية ببولاق سنة ١٣٣١ هـ (سنة ١٩١٣ م) .

(٥) "ديوان أبي نُؤاس" (ص ١٤٨) طبع القاهرة سنة ١٨٩٨ .

أبا منذر! ما بال أنساب مدحج \* مَرَجَّةٌ دُونِي، وأنت صديق؟

فإن تأتي، يأتك ثنائٌ ومدحتي؛ \* وإن تأب، لا يُسدّد على طريقي!

ونظير ذلك ما رواه صاحب الأغاني<sup>(١)</sup> أن بعضهم تقدّم إلى ابن الكلبي في أن يخبر الناس بأن الشاعر دعبل ليس من خُزاعة. فقال له: "يافاعل! مثل دعبل تنفيه خُزاعة؟ والله! لو كان من غيرها، لرغبت فيه حتى تدعيه! دعبل (والله يا أُنحى!) خُزاعةٌ كلها!" .

على أننا، لو صدّقنا صاحب الأغاني، نرى ابن الكلبي يعترف بأنه قد أضطُرَّ إلى ركوب متن الكذب. فقد روى عنه قوله: "أول كذبة كذبتها في النسب، أن خالد بن عبد الله القسري سألني عن جدته، أم كُرَيز (وكانت أمةً بغيًّا لبني أسد، يقال لها زينب)، فقلت له: هي زينب بنت عرعر بن جديمة بن نصر بن قُعين. فسُرّ بذلك ووصلني<sup>(٢)</sup>."

فإن صح هذا، كان الخوف من الوالى الجبار، والرغبة فيما عنده من المال، أوقع في نفس النسابة من لسان أبي نُوّاس، وما ربما ينظم من الأشعار.

هذا، وقد روى الجاحظ عن بعضهم أن هشام بن الكلبي كان يأكل الناس أكلا، وكان علامةً نسباً، وراويةً للثالب عيابة، ولكنه إذا رأى الهيثم بن عدى، ذاب كما يذوب الرصاص على النار<sup>(٣)</sup>. وروى الصَّفدي في "الوافي بالوفيات" أن إسحاق الموصلي كان على خلاف ذلك إذ قال: رأيت ثلاثة يذوبون إذا رأوا ثلاثة: الهيثم ابن عدى إذا رأى هشاماً الكلبي، وعلويّه إذا رأى مخارقاً [المغني]، وأبا نواس إذا رأى أبا العتاهية.

تضاؤله أمام  
الهيثم

(١) (ج ١٨ ص ٤٧) .

(٢) "الأغاني" (ج ١٩ ص ٥٨) .

(٣) أنظر "البيان والبيان" (ج ١ ص ٥٧) ، وأنظر الرواية وما يلحقها في "الأغاني" (ج ٢١ ص ٢٤٦) .

سببه  
والمعلوم أن ابن الكلبي في بابه كان أشهر من الهيثم . فإذا أعتمدنا رواية الجاحظ ،  
كان لنا أن نتظن أن العلة في خوف هشام من الهيثم الذي أشهر بوضع الأخبار  
والأقاصيص والروايات<sup>(١)</sup> أن يصنع فيه خبرا يفصح به في الأولين والآخرين .

وفاة ابن الكلبي  
وكانت وفاة ابن الكلبي في سنة ٢٠٤ ، وقيل سنة ٢٠٦ للهجرة . والأول هو الأصح<sup>(٢)</sup> .



تصانيف ابن  
الكلبي  
أما تصانيفه فتبلغ ١٤١ كتابا . وقد أوردها كلها ابن النديم في كتاب الفهرست<sup>(٣)</sup> .  
وهي في أحاديث العرب قبل الإسلام ، ثم في المأثور واليوتات والمؤودات ، ثم في أخبار  
الأوائل ومقارب الإسلام من أمر الجاهلية ، ثم في أخبار الإسلام والبلدان والشعر  
وأيام العرب ، ثم في الأحاديث والأسماء ، إلى غير ذلك مما تراه هنالك .

إنعدامها  
هذه الكتب كلها تقريبا قد ذهبت بجناية الدهر أو بجريمة الإنسان . فلم يبق  
من آثار هذا النابغة العربي الإسلامي الكبير إلا النزر اليسير ، من العبارات والروايات  
التي نقلها بعض المصنفين ؛ وقد أشرنا إلى نفر منهم في صدر هذا المقال .

(١) لقد أشهر الهيثم بن عدي بالوضع والكذب ؛ وولد أقاصيص كثيرة عند صنع داود بن يزيد في أمر  
تلك المرأة ماصنع "البيان والتبيين" (ج ٢ ص ١٠) . وقد كتب الهيثم بن عدي كتابا في هجم الحشر  
أبن كعب ، فاضع ذلك منهم حتى كان قد كتبه لهم "البيان والتبيين" (ج ٢ ص ١٧٠) . وقد روى  
الجاحظ عنه حديثا في كتاب "البخلاء" (ص ٢٤٣) ثم بادر فعبه بقوله : "وأنا أنهم هذا الحديث لأن  
فيه مالا يجوز أن يتكلم به عربي . وهو من أحاديث الهيثم" .

(٢) "الوافي بالوفيات" [ونسب القول الأول لابن سعد ، والثاني للخطيب البغدادي] ؛ و"شذرات  
الذهب" (في حوادث سنة ٢٠٤) .

(٣) (ص ٩٦ - ٩٨) . وقد نشرناها مهذبة في الملحق الأول لهذا الكتاب .

ولقد بحثت كثيرا في خزائن القُسطنطينية والقاهرة وفي دور الكتب بأوربة عساني أظفر بشيء من مصنفاته، فلم أجد بعد مازاولته من التحرّج، وما عانيته من التنقيب أثرًا لشيء من تصانيفه العديدة المفيدة سوى مختصره الجمهرة في النسب، وسوى كتابين صغيرين في الحجم ولكنهما آحتويا من العلم على الشيء الجم . وهما :  
كتاب نسب الخليل في الجاهلية والإسلام، وكتاب الأصنام .

## ١ — كتاب جمهرة النسب

هذا الكتاب قد سارت بذكره الركبان، وعليه تعويل أهل العلم بالأنساب؛ بل هو الذي خلّد لمؤلفنا صيتا لا تمحوه الأيام. ومع ذلك كله، فلم يبق منه سوى قطعة صغيرة تتألف من ١٣ ورقة. وهي محفوظة في دار الكتب الأهلية بمدينة باريس، بخط كوفي<sup>(١)</sup> مشابه لما كان شائعا في أواخر القرن الثاني من الهجرة . أفرايت كيف تناولت العوادى ذلك الكتاب البديع الذي هو المصدر الوحيد لكل من كتب في نسب العرب، مثل ابن حزم الظاهري الأندلسي وغيره ممن أتى بعده من الشيوخ المحققين والعلماء الراشخين ؟

نعم إنه يوجد منه في خزائن لوندرد بعض مخطوطات؛ ولكنها كلها سقيمة عديمة القيمة؛ حتى ذلك الذي يعتبره العلماء منقولا عن النسخة المحفوظة في قصر الاسكوريال بالقرب من مدريد عاصمة إسبانيا<sup>(٢)</sup>.

(١) تحت رقم ٢٠٤٧ وهي عبارة عن رقوق، طول الرق الواحد منها ٢٢ سنتيمترا وعرضها ٢٩ سنتيمترا ونصف وفي كل رق منها ١٣ الى ١٥ سطرا (عن البارون دوساين واضع فهرست المخطوطات العربية المحفوظة بدار الكتب الأهلية بمدينة باريس) .

(٢) أنظر كتاب بروكلمان (Brockelmann) في أدبيات اللغة العربية (وهو مكتوب بالألمانية) .

إهتمام  
المستشرقين بها

ولقد أهتم العلماء المستشرقون بذلك الكتاب الباقي في أرض الأندلس فرحل رجل من أفاضلهم (وهو العلامة بيكر C. H. Becker) ليتوفر بنفسه على نسخته، وليتم بطبعه بما يستحقه من العناية والإتقان. ولكنه بعد أن أنضى ركاب الطلب، وتجشم ماتجشم من التعب، رضى من الغنيمة بالهرب. لأنه تحقق أن الكتاب ليس لابن الكلبي، وأنه فوق ذلك مبتور ومشحون بالأغاليط التي يرتكبها النساخون المساخون فتراكب كظلمات بعضها فوق بعض. وقرر أنه ليس في الإمكان استخدامه للطبع على أى وجه كان، لأنه عبارة عن خلاصة وجيزة جدًا لكتاب الجهمية، الذى مازال العلماء يقتصّون أثره، ويتقصّون خبره.

إختصاراً ياقوت لها

على أن ياقوت الحموى (طيب الله ثراه!) قد اختصر الجهمية في كتاب سماه "المقتضب من كتاب جهمية النسب". وذياك المختصر حفظت لنا الأيام منه نسخة مخطوطة في دار الكتب الخديوية بالقاهرة. لكنها تطاير مدادها الآن في كثير من المواضع، كما أن الرطوبة قد ذهبت بجزء عظيم من سطورها ومن كلماتها، خصوصاً في أسفل الصفحات<sup>(٢)</sup>.

- (١) أنظر الرسالة التي كتبها على ذلك ونشرتها "المجلة الألمانية للباحث المشرقية" سنة ١٩٠٢ (ص ٧٩٦-٧٩٩).
- (٢) وعدد أوراقها ١١١. وهى محفوظة تحت رقم ٧٥٣٥ عمومية وتحت رقم ١٠٥ م تاريخ. وأصلها من مجموعة المرحوم مصطفى فاضل باشا منتقلة إليه عن "ملك ولي النعم الحاج إبراهيم سرعكر" أعنى بطل مصر الشهير وأبن محمد على الكبير. على أن العلامة بيكر الألماني المذكور قبل هذا يظن أن هذه النسخة ليست هى "المقتضب" لأن الترتيب فيها يخالف للذى في كتاب "الفهرست" وللوارد في النسخة التي رآها بالأندلس وشرح لنا أحوالها. ولى على ذلك كلام أبقه الى أن يتيسر لي إحياء هذا السفر، إن صحت الأحلام.



فذلك دعنى جلالة مصنفها وأيادى مختصرها على الحضارة الإسلامية إلى العناية بهذا السفر النادر النفيس . فعولت بمعونة الله على تخصيص جزء من وقى للتفرغ لبعثه من رفاته وإحيائه بعد مواته . ولست أدري أيسعدنى الحظ ببلوغ الغاية من هذا القصد الوعر العسير . ولكننى على كل حال قد شرعت فى آنتساخه وأتممت منه جزءا ليس باليسير ، والله ولى التيسير !

## ٢ — كتاب أنساب الخليل

أما كتاب أنساب الخليل فقد تم لى طبعه فى هذه الأيام ( وأنظر كلامى عليه فى أول التصدير الذى كتبته عنه هناك ) .

## ٣ — كتاب الأصنام

ظهر الإسلام فى بلاد العرب ، فكان همهم الأول تطهير ربوعها من الشرك بالله ، ومحو كل أثر لعبادة الأصنام والأوثان . حتى إذا فاز القائم بالدعوة إلى التوحيد ، بكل ما يريد ، وجمع كلمة العرب على الدين الجديد ، وانتقل عليه الصلاة والسلام إلى الرفيق الأعلى ، ارتد كثير من الأعراب إلى الطواغيت وعباداتهم الأولى . حينئذ تجرد لهم خليفته أبو بكر الصديق فأعادهم إلى حظيرة الإيمان .

لذلك كان المسلمون ، من أهل الحُكم أو من أرباب العلم ، يتحاشون فى أول الأمر ذكر الأصنام والأوثان لقرب عهد القوم بها ولبقيتها فيهم وفى صدور الكثير منهم ، لئلا يشيروا فى نفوس العامة ما ربما يكون عالقاً بها من الحمية الأولى ، حمية الجاهلية ، فيعود الأمر إلى الضلال القديم .

هذا هو الذي دعا الخليفة الثاني (عمر بن الخطاب) لقطع الشجرة التي بايع النبي صلى الله عليه وسلم أصحابه "بيعة الرضوان" تحتها، لأنه رأى من تعظيم المسلمين لها، ما جعله يحشئ أن تكون فتنة لهم على تمادى الزمان .

مبدأ الاشتغال بها حتى إذا مارست قدم الإسلام، وتوطدت أركانه، وثبت بنيانه، لم يبق بعد مجال للخوف من الرجوع إلى الشرك بالله. فلما زالت العلة، وانحسرت مادة ذلك الخوف، حينئذ توفر العلماء على تلقف الروايات من هنا ومن هنا، فجمعوا كل ما وصل إليهم من المعلومات الباقية عن تلك الديانات القديمة، كما تجردوا من جهة أخرى لالتقاط ما بقى من أشعار الجاهلية وعاداتهم، وأحوال معيشتهم، وكل ما يتعلق بحياتهم الأدبية والاجتماعية .

فكان محمد بن إسحاق (صاحب المغازي والسير، المتوفى في أواسط القرن الثاني للهجرة) أول من ألم بشيء من أمر عباداتهم القديمة. ولكن كتابه في السيرة ضاع من الوجود، أو هو لا يزال مطويا في ضمير الدهر إلى هذا العصر .

لكن ابن الكلبي (المتوفى بعد ابن إسحاق بنصف قرن تقريبا) كان أول من أفرد لهذا الموضوع سفرا خاصا به، أسماه كتاب الأصنام .

ومن ذلك العهد أقدم علماء الإسلام على الدخول في غمار هذا الموضوع، فآلفوا فيه كتباً لم يصلنا منها شيء، سوى أسمائها التي أنبأنا بها ابن النديم في كتاب الفهرست، وياقوت الحموي في معجم الأدباء .

(١) جاء عبد الملك بن هشام فأختصر "السيرة النبوية" التي ألفها ابن إسحاق، وحفظ لنا فيها بعض البيانات عن عبادة الأصنام والأوثان . ثم أتى السبيل الأندلسي (المتوفى سنة ٥٨١هـ) وأبو ذر الخنسي (في سنة ٧٧٠هـ) ففسرا بعض ما في "سيرة" ابن هشام من الغريب وأضافا شيئا من التفاصيل الخاصة بعبادة الأصنام قلاهما ورد في كتب العلماء، مشتتا مبعثرا .

فمن ذلك أن عليّ بن الحسن بن فضيل بن مرّوان له "كتاب الأصنام" وما كانت العرب والعجم تعبد من دون الله تبارك اسمه<sup>(١)</sup>.

وللجاحظ كتاب في هذا الموضوع سماه "كتاب الأصنام"، ذكره في مقدّمة كتاب "الحيوان" وعرفنا بموضوعه، كما أن الدميرى - صاحب حياة الحيوان - نقل عنه شيئاً أثناء كلامه على "القرش" في حرف القاف.

ثم جاء فيلسوف الإسلام أبو زيد البلخيّ فألف كتاباً في الردّ على عبدة الأصنام<sup>(٢)</sup>.



أما كتاب ابن الكلبيّ الذي وقفنا الله اليوم لإخراجه للناس، فكان له حظ وافر من عناية العلماء المحققين. ذلك أنهم تدارسوه وتناقلوه على طريقتهم القديمة القويمة في التتبع والرواية، وثقفوا كلماته، وضبطوا رواياته، وعلقوا عليه كثيراً من الحواشي والتفاصيل.

ومع ذلك فقد آتقطع خبره، وأتمى أثره !

نعم إن ياقوت الحمويّ وقعت إليه نسخة منه بخط الإمام الجواليقيّ المشهور، فنقل معظمها في "معجم البلدان" وأورده متفرّقا في كتابه حسب ما يقتضيه ترتيب حروف الهجاء. وسيأتى الكلام على هذه النسخة فيما يلي من السطور.

(١) ذكره ابن النديم في "كتاب الفهرست" (ص ١٣٨) ثم ذكره ياقوت في معجم الأدباء (ج ١ ص ١٣٢)، وسماه "الردّ على عبدة الأوثان".

(٢) أنظر "كتاب الفهرست" (ص ١٢٥)، و"معجم الأدباء" لياقوت (ج ٥ ص ١١٢). وليس لدينا معلومات أخرى عن وجوده أو عن الخطة التي اتبعها في تأليفه.

(٣) أنظر ترجمته في الملحقات.

ولا بد أن تكون هذه النسخة (أو غيرها) وقعت أيضاً للشيخ عبد القادر بن عمر البغدادى، فنقل عنها كثيراً في كتابه المشهور بـ "خزانة الأدب". ولكنه لم يذكر لنا شيئاً عنها ولا عن أصلها .

ثم جاء الأستاذ السيد محمود الآلوسى - علامة العراق في عصرنا هذا - فنقل أشياء عن كتاب الأصنام لأبن الكلبي في كتابه الموسوم "بلوغ الأرب في أحوال العرب". وعندى أنه آكتفى بالنقل عن صاحب "خزانة الأدب" مع نقص وزيادة بحسب ما اقتضاه تأليفه . وهذه الزيادات مأخوذة في الغالب عن مواضع أخرى من كتاب البغدادى<sup>(١)</sup> أو عن كتاب "إغاثة اللهفان"<sup>(٢)</sup> لأبن قيم الجوزية .

وعلى كل حال فالنسخة التي لاشك في أن البغدادى قد استخدمها، لم يصل إلينا خبر عنها إلى الآن.

وأما النسخة الوحيدة التي لا يوجد غيرها في العالم - على ما أعلم - فهي التي دخلت في نوبتي منذ بضعة أعوام بطريق الشراء من البحّثة النقابة الشيخ طاهر الجزائري، ذلك المولع بالكتب المتفانى في جمعها من الآفاق .

النسخة الوحيدة  
المعروفة الآن

(١) وقد كتبت إليه مستفهما عما إذا كان استخدم "كتاب الأصنام" مباشرة أم آكتفى بالأخذ عما ورد في "خزانة الأدب". ولكن لم يردني منه جواب إلى الآن . فلذلك قارنت بمزيد التدقيق كل ما أورده هو بما جاء في "خزانة الأدب" عن ابن الكلبي ، فإذا العبارة واحدة ، سوى أن الآلوسى قد اختصرها في مواضع قليلة جداً وأضاف إليها تلك الزيادات التي تكلمت عنها . فتأكدت أنه لم ينقل عن ابن الكلبي مباشرة ، إذ لم يرد عنده شيء مما أغفله البغدادى في "خزائنه".

(٢) لم يتيسر لي الاطلاع على هذا الكتاب ، وقد آكتفيتُ بالاعتماد على ما رواه السيد الآلوسى .

هذه النسخة أصبحت درّة ثمينة في "الخزانة الزكية" التي أوقفها على أهل العلم بالقاهرة، وهي التي استخدمتها لطبع هذا الكتاب، ونقلت عنها راموزين<sup>(١)</sup> بالفتوغرافية (Fac Simile) ليكون عند كل إنسان صورة من الأصل النفيس، تكاد تكون هي وهو شيئا واحداً .



الوزير المغربي  
وهذا الكتاب

تقدم لي القول بأن علماء الإسلام كانت لهم عناية خاصة بهذا الكتاب . وأنت ترى ذلك في الحواشي التي علقها عليه، ولكنني أخص بالذكر منهم الوزير المغربي المتوفى سنة ٤١٨ . وهو أبو الحسين بن عليّ بن حسين، ويعرف بأبي القاسم وبابن المغربي، وأشهر بالوزير المغربي .

تعريف بالوزير  
المغربي

هذا الرجل الكبير، المنقطع النظر، الجدير بالإعجاب، كان من دواهي السياسة وأقطاب الزمان . وقد حلب الدهر أشطره ، وذاق حُلوه ومُرّه ، وعانده الأيام وعاندها، وعاكسته الأقدار وعاكسها . فبينما هو في أوج الجلالة، إذا هو شريد طريد لا يستقرّ على حال . حتى إذا صافاه الزمان، عاد لمعاداته، وإذا خضع له الناس رجعوا لمناواته، فكان شأنه غريباً وأمره عجيباً . وحسبنا أن نقول إنه تصدّى للحاكم بأمر الله (الخليفة الفاطمي) وإنه سعى في قلب دولته . ولا أطيل بشرح أحوال هذا الباقعة فقد تكفل ابن خلكان بترجمته . ولكن الذي يهمنا ، معاشر أهل الأدب، هو أن هذا الرجل كان يجد مع ما هو فيه من اللابل والمشاكل وقتاً كافياً لدراسة العلم وتحريره وتدوينه، وأنه صنف طائفة من الكتب المتعة النادرة، وأنه

(١) أنظرهما في خاتمة هذا التصدير (ص ٤٣ و ٤٥) .

أُكِلَ "كتاب الفهرست" <sup>(١)</sup> الذى ألفه ابن النديم، وألف كتاباً اختاره من الأغاني،  
وأن أقواله وتحقيقاته مما يحتج بها أكابر المصنفين <sup>(٢)</sup> . ونحن نرى على هامش كتاب  
الأصنام الذى نحن بصدد تحقيقات كثيرة لهذا الوزير العالم . وهى تدل على عظيم  
فضله وغزير علمه .



وصل إلينا هذا الكتاب بالسند المتصل عن ابن الكلبي نفسه على يد سلسلة من  
جهازة العلماء تبدى في سنة ٢٠٤ . وتستمّر إلى ما وراء سنة ٤٩٥ . وأسماء هؤلاء  
العلماء واردة في السند الذى في فاتحة الكتاب . وقد بحثُ عنهم حتى آهتديتُ إلى  
ترجمة طائفة منهم فنقلتها في آخر هذه الطبعة ، لبيان مكاتبتهم بين أرباب العلم وأهل  
التحقيق . نقلت هذه التراجم عن كتاب لا يزال مجهولاً وإن كان مؤلفه من أعلام  
الأعلام . وهذا الكتاب هو "إنباه الرواه، على أنباه النباه" للوزير المشهور بالقاضى  
الأكرم، المعروف "بابن القفطى" نسبة إلى مدينة قفط من صعيد مصر <sup>(٤)</sup> .

سلسلة الرواة  
لهذا الكتاب

(١) "معجم الأدباء" (ج ٦ ص ٤٦٧) .

(٢) أنظر "كشف الظنون" .

(٣) كما يرى ذلك كل من يتصفح العضلات اللغوية التى فى "تاج العروس" وفى مواضع كثيرة من  
"تراجم الأدباء" لياقوت .

(٤) وجدتُ كتابه فى خزانة طوب قيو بالقسطنطينية ، وهى التى أسماها بالخزانة السلطانية . فنقلته بالتصوير  
الشمسى ، وهو الآن مودع فى "دار الكتب الخديوية" يتأق لكل إنسان الاستفادة من مبراته ، بعد أن كان  
فى حيز العدم . وما يجب التنبيه إليه فى هذا المقام أننى عثرتُ على نسخة أخرى منه فى خزانة أسعد افندى الثانى  
بمدينة القسطنطينية أيضاً ، ولكن هذه النسخة لا تحتوى على غير النصف الاخير من هذا الكتاب النفيس .



تحقيق في رواية  
هذا الكتاب،  
والراوى الأخير له

ولابد لي من البحث قليلا في رجال السند الذين وصل لنا عنهم هذا الكثر الثمين .  
فأول من قرأه على ابن الكلبي نفسه ( في سنة ٢٠١ للهجرة ) هو أبو الحسن على  
ابن الصباح بن الفرات الكاتب ، وهو الذي أوصله إلى من بعده من الأشياخ الذين  
تنتهى سلسلتهم بابن الحسين المبارك بن عبد الجبار بن احمد الصيرفي . وعنه نقله إلينا  
ذلك الذي يتبدى أول كلمة منه بقوله : ” أخبرنا ... .. قرئ عليه وأنا أسمع ” .

فمن هو هذا المتكلم المجهول ، الذي يرجع إليه الفضل في إسداء هذا الجليل  
وأصطناع هذا المعروف ؟

لاريب عندي في أن هذا المتكلم هو الإمام الجوالقي ، الذي روى لنا أيضا  
” أنساب الخيل ” لابن الكلبي ، وروى لنا فوق ذلك طائفة كثيرة من دواوين الأدب .  
وبيان ذلك :

إن أبحاثي المتواصلة في هذا الموضوع قد هدتني - بعد مراجعة المظان ومساءلة  
المؤلفات التي يصح الركون إليها في مثل هذا الشأن - إلى أن الإمام الجوالقي كانت  
له عناية خاصة بما صدر عن ابن الكلبي من الروايات والتأليف ، خصوصا بهذا  
الكتاب ” كتاب الأصنام ” . فقد تلقى هذا الكتاب عن أشياخه بالسند المتصل إلى  
على بن الصباح بن الفرات . ثم نقله عن نسخة مكتوبة بخط رجل آخر من بني  
الفرات ، قد اشتهر بالعلم والأدب والأمانة والصدق والصحة ، وأعنى به أبا الحسن  
محمد بن العباس بن الفرات<sup>(١)</sup> . ثم عاد الجوالقي فكتب عن نسخة نفسه المذكورة  
نسخة ثانية .

(١) المتوفى سنة ٣٨٤ للهجرة ، كافى ” طبقات الحفاظ ” للذهبي .

فأما الأولى، فهي التي أشار إليها الجواليقي في خاتمة هذا الكتاب بقوله "نسختي التي نقلتها من خط محمد بن العباس بن الفرات"<sup>(١)</sup>. ولم يذكر لنا هنا تاريخ أنتساخه لها، ولكن ذلك كان على كل حال قبل سنة ٥٢٩. ولا شك عندي في أن هذه النسخة الأولى هي التي استخدمها ياقوت أثناء تأليفه "معجم البلدان" حيث يقول: "ووجدناه في كتاب الأصنام بخط ابن الجواليقي الذي نقله عن خط ابن الفرات وأسنده إلى ابن الكلبي"<sup>(٢)</sup>. فإن ذلك الوصف مطابق من كل الوجوه لأحد النصوص<sup>(١)</sup> الواردة عن الجواليقي في آخر كتابنا هذا.

وأما النسخة الثانية، فهي التي نقلها الجواليقي أيضا عن نسخته الأولى المذكورة قبل. وقد نص على ذلك صريحا في خاتمة هذا الكتاب بقوله: "نقلته من نسختي التي نقلتها من خط محمد بن العباس بن الفرات"<sup>(٣)</sup>. وقد عرفنا بالتاريخ الذي كتب فيه هذه النسخة الثانية، وهو سنة ٥٢٩. ثم عرفنا بأنه عارض هذه النسخة الثانية في تلك السنة بعينها مع ولده إسماعيل (وهو أسن أولاده)<sup>(٤)</sup> وسماع ولده الثاني، إسحاق.

وهذه النسخة هي الأم التي صدرت عنها نسخة "الخزانة الزكية"<sup>(٥)</sup>. لأن كاتبها

(١) أنظر (س ٥ من ص ٦٤) من هذه الطبعة.

(٢) "معجم البلدان" (ج ٣ ص ٩١١).

(٣) قال ياقوت إن ابن الجواليقي حجة ثقة ينقل كثيرا عن ابن الفرات "معجم البلدان" (ج ١ ص ٨٧٩).

(٤) أنظر ترجمة الجواليقي وأبنته في الملحقات.

(٥) وكان من فضل الله على "الخزانة الزكية" أن كاتب هذه السطور قد دخلت في نوبته تلك النسخة الوحيدة التي ليس لها ثامن معروف في مشارق الارض ومغاربها.



کتاب  
الأصنام  
لأبن الکلبی  
بتحقیق الأستاذ أحمد زکی باشا

---

王國治

14 OCT 1988 08 58 78

# ١

على طرّة النسخة الوحيدة المحفوظة في "الخزانة الزكية" مانعه :

"مما رواه أحمد بن محمد الجوهري عن الحسن بن عليل العنزي"  
"عن علي بن الصباح عنه [أي عن ابن الكلبي]"  
"رواية الشيخ أبي الحسين المبارك بن عبد الجبار بن أحمد الصيرفي"  
"عن أبي جعفر محمد بن أحمد بن المسلمة عن أبي عبيد الله"  
"محمد بن عمران بن موسى المرزباني رحمه الله".

# ٢

وفي أسفل الطرّة عبارة بخط آخر، ويظهر أنها مضافة فيما بعد . وهذا نصها :

"السَّجَّة الخليل . والسَّجَّة صنم كان يُعبد من دون الله . وبه فسّر قوله (صلى الله  
"عليه وسلم) : « أخرجوا صدقاتكم ، فإن الله قد أراحكم من السَّجَّة والبجَّة ! » .  
"والبجَّة ، قيل في تفسيره ، الفصيد الذي كانت العرب تأكله في الأزمة ، وهي من  
"البج لان الفاصد يشق العرق . من "المُحَكَّم"



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَخْبَرَنَا الشَّيْخُ أَبُو الْحُسَيْنِ الْمُبَارَكُ بْنُ عَبْدِ الْجَبَّارِ بْنِ أَحْمَدَ الصَّيْفِيُّ، قُرِئَ عَلَيْهِ ① وَأَنَا أَسْمَعُ، قَالَ :

أَخْبَرَنَا أَبُو جَعْفَرٍ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ الْمُسْلِمَةِ فِي سَنَةِ ٤٦٣، قَالَ :

أَخْبَرَنَا أَبُو عُبَيْدٍ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ عِمْرَانَ بْنِ مُوسَى الْمَرْزُبَانِيُّ، إِجَارَةً، قَالَ :

حَدَّثَنِي أَبُو بَكْرٍ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْجَوْهَرِيُّ، قَالَ :

حَدَّثَنَا أَبُو عَلِيٍّ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيلٍ الْعَتَرِيُّ، قَالَ :

حَدَّثَنَا أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ الصَّبَّاحِ بْنِ الْفَرَاتِ الْكَاتِبُ، قَالَ :

قَرَأْتُ عَلَى هِشَامِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْكَلْبِيِّ فِي سَنَةِ ٢٠١، قَالَ :

---

(١) المتكلم هو الإمام موهوب الجوابي المشهور . وأنظر تحقيق ذلك في التصدير الذي كتبه في أول هذا الكتاب . ١٠

(٢) ياقوت : آبن المسلم . (ج ٣ ص ٩١٢) .

(٣) هو أحد أفراد تلك الأسرة الشهيرة ، وهو غير أبي الحسن محمد بن الفسرات الوزير الشهير ، وغير محمد بن العباس بن الفرات الذي سيجيء ذكره في صفحة ٦٤ من هذا الكتاب . [ وأنظر ص ٣١ من التصدير ] .

حَدَّثَنَا أَبِي وَغَيْرُهُ - وَقَدْ أُثْبِتَ حَدِيثُهُمْ جَمِيعًا - أَنَّ إِسْمَاعِيلَ بْنَ إِبْرَاهِيمَ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِمَا) <sup>(١)</sup> لَمَّا سَكَنَ مَكَّةَ وَوُلِدَ لَهُ بِهَا أَوْلَادٌ كَثِيرٌ حَتَّى مَلَأُوا مَكَّةَ وَشَقُّوا مَنَ كَانَ بِهَا مِنَ الْعَالِيقِ ، ضَاقَتْ عَلَيْهِمْ مَكَّةُ وَوَقَعَتْ بَيْنَهُمُ الْحُرُوبُ وَالْعَدَاوَاتُ وَأَخْرَجَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا ، فَتَفَسَّحُوا فِي الْبِلَادِ وَاتَّمَسَّاسَ الْمَعَاشِ .

• وَكَانَ الَّذِي سَلَخَ بِهِمْ إِلَى عِبَادَةِ الْأَوْثَانِ وَالْمَجَارَةِ أَنَّهُ كَانَ لَا يَظَعُنُ مِنْ مَكَّةَ ظَاعِنٌ إِلَّا أَحْتَمَلَ مَعَهُ حَجَرًا مِنْ حِجَارَةِ الْحَرَمِ ، تَعْظِيمًا لِلْحَرَمِ وَصَبَابَةً بِمَكَّةَ . فَيُثَامُ حُلَاوًا ، وَضَعُوهُ وَطَافُوا بِهِ كَطَوَافِهِمْ بِالْكَعْبَةِ ، تَمَنُّنًا مِنْهُمْ بِهَا وَصَبَابَةً بِالْحَرَمِ وَحُبًّا لَهُ . وَهُمْ بَعْدُ يُعْظَمُونَ الْكَعْبَةَ وَمَكَّةَ ، وَيَحْجُونَ وَيَعْتَمِرُونَ ، عَلَى إِرْثِ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ (عَلَيْهِمَا السَّلَامُ) .

• ثُمَّ سَلَخَ ذَلِكَ بِهِمْ إِلَى أَنْ عَبَدُوا مَا اسْتَحَبُّوا ، وَنَسُوا مَا كَانُوا عَلَيْهِ ، وَاسْتَبَدَّلُوا بَيْنَ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ غَيْرَهُ . فَعَبَدُوا الْأَوْثَانِ ، وَصَارُوا إِلَى مَا كَانَتْ عَلَيْهِ الْأُمَمُ مِنْ قَبْلِهِمْ . وَأَتَّبَعُوا مَا كَانَ يَعْبُدُ قَوْمُ نُوحٍ (عَلَيْهِ السَّلَامُ) مِنْهَا ، عَلَى إِرْثِ مَا بَقِيَ فِيهِمْ مِنْ ذِكْرِهَا . وَفِيهِمْ عَلَى ذَلِكَ بَقَايَا مِنْ عَهْدِ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ يَتَنَسَّكُونَ بِهَا : مِنْ تَعْظِيمِ الْبَيْتِ ، وَالطَّوَافِ بِهِ ، وَالْحَجِّ ، وَالْعُمْرَةِ ، وَالْوُقُوفِ عَلَى عَرَفَةَ وَمَرْدَلَةَ ، وَإِهْدَاءِ الْبُذْنِ ، وَالْإِهْلَالِ بِالْحَجِّ وَالْعُمْرَةِ - مَعَ إِدْخَالِهِمْ فِيهِ مَا لَيْسَ مِنْهُ .

(١) البغدادي ، والآلوسي : كثيرة .

(٢) » » : فيها .

(٣) » » : عَلَى إِرْثِ أَبِيهِمْ إِسْمَاعِيلَ مِنْ تَعْظِيمِ الْكَعْبَةِ وَالْحَجِّ وَالْعُمْرَةِ .

(٤) أَنْجَبُوا = اسْتَخْرَجُوا . [ تَفْسِيرٌ عَلَى هَامِشِ نَسْخَةِ "الْخَزَائِنِ الزَّكِيَّةِ" ] .

فكانت نِزارُ تقول إذا ما أهَلَّتْ :

”لَيْتَكَ اللَّهُمَّ ! لَيْتَكَ ! لَيْتَكَ !

لا شريك لك ، إلا شريكٌ هـولك

تَمْلِكُهُ وما مَلَك !“

وَيُوحِّدُونَهُ بِالتَّوْحِيدِ ، وَيُدْخِلُونَ مَعَهُ آلِهَتَهُمْ وَيَجْعَلُونَ مِلْكَهَا بِيَدِهِ . يقول الله

(عز وجل) لَنُبَيِّنَ لَنَبِيِّهِ (صلى الله عليه وسلم) : ((وَمَا يُؤْمِنُ أَكْثَرُهُمْ بِاللَّهِ إِلَّا وَهُمْ مُشْرِكُونَ) .

أى ما يُوحِّدُونَنِي بِمَعْرِفَةِ حَقِّ ، إِلَّا جَعَلُوا مَعِيَ شَرِيكًا مِنْ خَلْقِي .

وكانت تليِّية عَكَّ ، إذا خرجوا حُجَّاجًا ، قَدَمُوا أَمَامَهُمْ غُلَامَيْنِ أَسْوَدَيْنِ مِنْ غُلَامَانِهِمْ ،

فَكَانَا أَمَامَ رُكْبِهِمْ .

(١)  
نَحْنُ غُرَابَا عَكَّ !

فيقولان :

فَنَقُولُ عَكَّ مِنْ بَعْدِهِمَا : عَكَّ إِلَيْكَ عَانِيَتُهُ ، عِبَادُكَ الْيَمَانِيَّةُ ،



كَيْمَا نَحُجِّ النَّائِيَةَ !

وكانت ربيعةٌ إذا حَجَّتْ فَقَضَتِ الْمَنَاسِكَ وَوَقَفَتْ فِي الْمَوَاقِفِ ، نَقَرَتْ فِي النَّقْرِ

الْأَوَّلِ وَلَمْ تُقِمَّ إِلَى آخِرِ التَّشْرِيقِ .

(١) أغربة العرب سودانهم . شُبَّهُوا بِالْأَغْرِبَةِ فِي لَوْنِهِمْ . وَكُلُّهُمْ سَرَى إِلَيْهِمُ السَّوَادُ مِنْ أُمَمَاتِهِمْ . ومشاير

الأغربة في الجاهلية والإسلام عنزة ، وأبو عُمَيْرٍ ، وسَلْبَكُ ، وشُقَافُ ، وهشام بن عُقْبَةَ ، وعبد الله بن خازم ، وعُمَيْرُ بْنُ أَبِي عُمَيْرٍ ، وهَمَامُ ، ومُتَشِيرُ بْنُ وَهَبٍ ، ومطرب بن أَوْفَى ، وتَابِطُ شُرَا ، والشَّسْفَرِيُّ ، وحاجز .

(عن "تاج العروس" ) .

فكان أول من غير دين إسماعيل عليه السلام، فنصب الأوثان وسيب السائب،  
 ووصل الوصلة وبجر البحيرة وحى الحامية عمرو بن ربيعة، وهو لحى بن حارثة  
 ابن عمرو بن عامر الأزدي، وهو أبو خزاعة.

وكانت أم عمرو بن لحى فهيرة بنت عمرو بن الحارث. ويقال قعدة بنت  
 مضاض الجهمي.

وكان الحارث هو الذى يلى أمر الكعبة. فلما بلغ عمرو بن لحى، نازعه  
 فى الولاية، وقاتل برهما بنى إسماعيل. فظفر بهم وأجلاهم عن الكعبة. ونفاهم من  
 بلاد مكة، وتولى حجابة البيت بعدهم.

ثم إنه مريض مرضاً شديداً، ف قيل له: إن بالبقاء من الشام حمة إن أتيتها،  
 برأت. فأناها فاستحم بها، فبرأ. ووجد أهلها يعبدون الأصنام، فقال: ما هذه؟  
 فقالوا: نستسقي بها المطر ونستنصر بها على العدو. فسألهم أن يعطوها منها، ففعلوا.  
 فقدم بها مكة ونصبها حول الكعبة.

(١) هذا الضبط وارد فى نسخة "الخزانة الزكية" هنا وفى موضع آخر (ص ٥٨) من هذه الطبعة، وهو كذلك  
 فى كتاب "الروض الأنف". أما "بجر" مخففاً فعناه شق الأذن. ولكن المقام هنا يدل على ابتداء هذه  
 السنة، فلذلك كان استعمال "بجر" مشدداً وجهاً.

(٢) فى الآكوسى: الحامى.

(٣) فى نسخة "الخزانة الزكية": جرهم. [وقد اعتمدت رواية البغدادى والآكوسى. وكلا الوجهين جائز  
 عند النحاة].

(٤) ياقوت: وكانت عمرو بن لحى، وأسم لحى ربيعة بن حارثة بن عمرو بن عامر الأزدي، وهو  
 أبو خزاعة، وهو الذى قاتل جرهم حتى أخرجهم عن حرم مكة وأستولى على مكة وأجلاهم عنها وتولى حجابة  
 البيت بعدهم. (ج ٤ ص ٦٥٢).



قال أبو المنذر هشام بن محمد :

لَخَذْتُ الْكَلْبِيَّ <sup>(١)</sup> عَنْ أَبِي صَالِحٍ عَنْ أَبِي عَبَّاسٍ أَنَّ إِسَافًا وَنَائِلَةَ <sup>(٢)</sup> (رَجُلٌ مِنْ جُرْمٍ يُقَالُ لَهُ إِسَافٌ بْنُ بَعْلَى، وَنَائِلَةُ بِنْتُ زَيْدٍ مِنْ جُرْمٍ) وَكَانَ يَتَعَشَّقُهَا فِي أَرْضِ الْيَمَنِ فَأَقْبَلُوا حُجَّاجًا ، فَدَخَلَا الْكَعْبَةَ ، فَوَجَدَا غَفْلَةً <sup>(٣)</sup> مِنَ النَّاسِ وَخَلْوَةً فِي الْبَيْتِ ، فَفَجَّرَ بِهَا فِي الْبَيْتِ ، فَمَسَّخَا . فَأَصْبَحُوا فَوَجَدُوهُمَا مَسْخَيْنِ . [فَأَخْرَجُوهُمَا] فَوَضَعُوهُمَا مَوَاضِعَهُمَا . فَعَبَدْتُهُمَا نَحْرَاعَةً وَقُرَيْشً ، وَمَنْ حَجَّ الْبَيْتَ بَعْدُ مِنَ الْعَرَبِ .

وَكَانَ أَوَّلَ مَنْ آتَاكَ تِلْكَ الْأَصْنَامَ (مِنْ وَلَدِ إِسْمَاعِيلَ وَغَيْرِهِمْ مِنَ النَّاسِ) [وَسَمَّوْهَا بِأَسْمَائِهَا] عَلَى مَا بَقِيَ فِيهِمْ مِنْ ذِكْرِهَا حِينَ فَارَقُوا دِينَ إِسْمَاعِيلَ <sup>(٤)</sup> هُذَيْلُ بْنُ مُدْرِكَةَ .  
<sup>(٥)</sup> اِتَّخَذُوا سَوَاعَا . فَكَانَ لَهُمْ بُرْهَاطٌ مِنْ أَرْضِ يَنْبُعَ . وَيَنْبُعُ عِرْضٌ مِنْ أَعْرَاضِ <sup>(٦)</sup>

(١) ياقوت : حَدَّثَنِي أَبِي عَنْ أَبِي صَالِحٍ .

(٢) بهامش نسخة "الخرزانة الزكية" : (إِسَافٌ بْنُ بَعْلَى) ، فِي السَّيْرَةِ . وَبِحِطِّ الْوَزِيرِ فِي الْهَامِشِ : إِسَافٌ .  
 أَبُو عَمْرٍو . فِي السَّيْرَةِ : وَنَائِلَةُ بِنْتُ دِيكٍ . وَبِحِطِّ الْوَزِيرِ فِي الْهَامِشِ : وَنَائِلَةُ بِنْتُ سَهْلٍ ، عَنْ الْوَأَقْدِيِّ) .  
 [وَالْوَزِيرُ هُوَ الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ الْحُسَيْنِ الْمَعْرُوفِ بِالْوَزِيرِ الْمَغْرِبِيِّ] . كَانَ مِنْ نَوَائِجِ الدُّنْيَا وَأَفْرَادِ الدَّهْرِ الْمَعْدُودِينَ ، وَأَشْهَرُ بِالْعِلْمِ الْمُتَيْنِ بِقَدَرِ مَا كَانَ دَاهِيَةً فِي السِّيَاسَةِ . وَأَنْظَرُ تَرْجُمَتَهُ فِي أَبِي خُلِكَانٍ ، وَأَنْظَرُ أَيْضًا كَلَامِي عَلَيْهِ فِي التَّصْدِيرِ الَّذِي كَتَبْتُهُ فِي أَوَّلِ هَذَا الْكِتَابِ .

(٣) فِي نَسْخَةِ "الْخَزَانَةِ الزَّكِيَّةِ" وَفِي الْبَغْدَادِيِّ وَفِي الْآلُوسِيِّ : "مِنْ" . وَقَدْ اعْتَمَدْتُ رَوَايَةَ يَاقُوتَ لِأَنَّ السِّيَاقَ يَقْضِي بِهَا .

(٤) فِي يَاقُوتَ : ذَكَرْنَا . [وَهُوَ تَصْحِيفٌ مُطْبَعِيٌّ] .

(٥) يَاقُوتَ : اِتَّخَذَ . [وَالصَّوَابُ مَا عَنَدْنَا ، كَمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ بَقِيَّةُ الْكَلَامِ] .

(٦) أَيْ قَرَأَهَا الَّتِي فِي أَوْدِيَتِهَا . (عَنْ مَعِجَمِ الْبِلْدَانِ) .

المدينة . وكانت سَدَنَّتُهُ بنو لَحْيَان<sup>(١)</sup> . ولم أسمع لَهْذِيلَ في أشعارها له ذِكْرًا ، إِلَّا شِعْرَ رجلٍ من اليمن .

وَأَتَّخَذَتْ كَلْبٌ وَدَا بُدُومَةَ الْجَنْدَلِ .

وَأَتَّخَذَتْ مَذُجَّ وَأَهْلَ جُرَشٍ يَغُوثَ . وقال الشاعر :

حَيَّاكَ وَدَّ ! فَإِنَّا لَا يَحِلُّ لَنَا \* لَهْوَ النِّسَاءِ ، وَإِنَّ الدِّينَ قَدْ عَزَمَا .

وقال الآخر :

وَسَارَ بِنَا يَغُوثَ إِلَى مُرَادٍ \* فَتَاجَرْتَاهُمُ قَبْلَ الصُّبْحِ .

وَأَتَّخَذَتْ خَيَوَانَ يَعْوُقَ .

فكان بقرية لهم يقال لها خَيَوَانٌ من صنعاء على ليلتين ، مما يلي مكة .



ولم أسمع هَمْدَانَ سَمَّتَ به ولا غيرها من العرب ؛ ولم أسمع لها ولا غيرها فيه شِعْرًا .<sup>(٢)</sup>  
وَأُظُنُّ ذَلِكَ لِأَنَّهُمْ قَرُبُوا مِنْ صَنْعَاءَ وَآخَتَلَطُوا بِجَمِيرٍ ، فَدَانُوا مَعَهُم بِالْيَهُودِيَّةِ ، أَيَّامَ تَهَوُّدِ ذُو نُوَاسٍ ، فَتَهَوَّدُوا مَعَهُ .<sup>(٣)</sup>

(١) ياقوت والبغدادي : سَدَنَّتُهُ بنو لَحْيَان .

(٢) يعني قالوا : عبد يعوق . ( تفسير لياقوت ) .

(٣) ياقوت : وأظن غير ذلك . [ ولا حاجة للقول بأنه لا محل هنا لكلمة "غير" ، وأنها زائدة وبها يخل المعنى ] .

وَأَتَّخَذْتُ حِمِيرًا نَسْرًا .

فعبده بأرض يقال لها بَلَخَع . ولم أسمع حِمِيرَ سَمْتُ به أحداً ، ولم أسمع له ذكرًا في أشعارها ولا أشعار [أحد من] العرب . وأظنُّ ذلك كان لانتقال حِمِيرَ أيام تُبَّع (٢) عن عبادة الأصنام إلى اليهودية . (٣)

وكان لِحِمِيرَ أيضاً بيتٌ بصنعاء يقال له رِئَامُ (٤) ، يُعَظَّمُونَهُ ويتقربون عنده بالذبائح .

(١) يعني قالوا : تبدَّ نَسْر . (تفسير ياقوت) .

(٢) في الأصل هكذا : وأظنُّ ذلك كان لانتقال حمير كان أيام النخ . [وقد حذفْتُ "كان" الثانية] .

(٣) زاد ياقوت من عنده في هذا الموضع مانصه : "قلتُ : وقد ذكره الأخطل فقال :

أما ودماي ما تراتي تخالها \* على قنَّة العزى والنسر عندما ،

وما سبَّح الرهبان في كل بيعية \* أبيل الأيلين ، المسيح ابن مريم ،

لقد ذاق منا عامر يوم تملَّع \* حساماً إذا ما هزَّ بالكف صمماً ! "

[ولكن المعلوم أن هذه الأبيات لعمرو بن عبد الجح ، وكان فارساً في الجاهلية . وقد غلط طابع ياقوت فوضع

لفظة "الرحمن" بدل الصواب وهو "الرهبان" . راجع لسان العرب في مادة (أ ب ل) (ج ١٣ ص ٦) .

وكذلك رواها البغدادي في "خزانة الأدب" ، و"تاج العروس" في مادة (أ ب ل) . وأنظر "ديوان الأخطل"

طبع اليسوعيين (ص ٢٤٩) والحاشية التي فيها حيث ربح طابعه الأب أنطون صالحاني أن هذه الأبيات

لغير الأخطل] .

(٤) ضبطه البغدادي بهجمة بعد الراء المكسورة ونص على ذلك صريحاً . ولكنه في نسخة "الخزانة الزكية"

بالياء التحية المشناة بدون همز . وقد ذكره الجاحظ في رسالة "التربيع والتدوير" (ص ١٠٣) بقوله في تقرير

أبن عبد الوهاب : "خبرني - أبقاك الله ! - من كان باني ريام ؟ "

وكانوا فيما يذكرون يكلمون منه<sup>(١)</sup> . فلما آنصرف تبع من مسيره الذي سار فيه إلى العراق، قدم معه الخبران اللذان صحباه من المدينة . فأمرهم بهدم رثام . قال : شأنكم به . فهدمها . وتهود تبع وأهل اليمن . فمن ثم لم أسمع بذكر رثام ولا نسر في شيء من الأشعار ولا الأسماء .

ولم تحفظ العرب من أشعارها إلا ما كان قبيل الإسلام .

(١) انظر (ص ١٨) من هذه الطبعة . هذا وقد قال الجاحظ ما نصه :

” وفي بعض الرواية أنهم كانوا يسمعون في الجاهلية من أجواف الأوثان مهمة ، وأن خالد بن الوليد حين هدم العزى رمته بالشر حتى احترق عامة نخذه ، حتى عوذ النبي (صلى الله عليه وسلم) . وهذه فتنه لم يكن الله تعالى يمتحن بها الأعراب من العوام . وما أشك أنه كان للسدة حيل والطف لمكان التكسب . ولو سمعت أو رأيت بعض ما قد أعد الهند من هذه المخاريق في بيوت عبادتهم ، لعلمت أن الله تعالى قد من على جهلة الناس بالمتكلمين الذين قد نشئوا فيهم . . . . . والأعراب وأشباه الأعراب لا ينحاشون من الإيمان بالهاتف ، بل يتعجبون من رد ذلك فن ذلك حديث الأعشى بن . . . . . ابن بسل بن زرارة الأسدي أنه سمع هاتفا يقول :

لقد هلك الفياض ، غيث بن فهر \* وذو الباع والمجد الرفيع وذو القدر .

قال فقلت مجيبا له :

ألا أيها الناعي ، أبا الجود والندى ! \* من المرء تنعاه لنا من بنى فهر ؟

فقال :

نعت ابن جعدان بن عمرو أخا الندى \* وهذا الحسب القُدوس والمنصب القصر !

وهذا الباب كثير . . أنظر ”كتاب الحيوان“ (ج ٦ ص ٦١) .

(٢) البغدادي : من . [والصواب ما في المتن لأنه سار من اليمن إلى العراق] .

قال هشام أبو المنذر: ولم أسمع في رثام وحده شعراً، وقد سمعت في البقية .

هذه الخمسة الأصنام التي كانت يعبدونها قوم<sup>(١)</sup> نوح، فذكرها الله (عز وجل) في كتابه،  
فما أنزل على نبيه (عليه السلام): (قَالَ نُوحٌ رَبِّ إِنِّهِمْ عَصَوْنِي وَاتَّبَعُوا مِمَّ لَمْ يَزِدْهُ مَالَهُ  
وَوَلَدُهُ إِلَّا خَسَارًا وَمَكَرُوا مَكْرًا كَبَّارًا وَقَالُوا لَا تَذَرُنَّ آلِهَتَكُمْ وَلَا تَذَرُنَّ وَدًّا وَلَا سُوَاعًا  
وَلَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ وَنَسْرًا وَقَدْ أَضَلُّوا كَثِيرًا وَلَا تَزِدِ الظَّالِمِينَ إِلَّا ضَلَالًا) .

فلما صنع هذا عمرو بن لُحَيّ، دانت العرب للأصنام [وعبدوها] واتخذوها .

فكان أقدمها كلها مناة . وقد كانت العرب تُسمي "عبد مناة" و"زيد مناة" .

وكان منصوباً على ساحل البحر من ناحية المُشَلَّل <sup>(٢)</sup> بقديد، بين المدينة ومكة .

وكانت العرب جميعاً تعظمه [وتدبح حوله]<sup>(٣)</sup> . وكانت الأوس والخزرج ومن ينزل  
المدينة ومكة وما قارب من المواضع يُعظمونه ويذبحون له ويهدون له .

وكان أولاد معدّ على بقية من دين إسماعيل (عليه السلام) . وكانت ربيعة ومضر  
على بقية من دينه .

ولم يكن أحداً أشدّ إعظاماً له من الأوس والخزرج .

(١) في نسخة "الخرافة الزكية" وفي ياقوت: "يعبد" . [وقد اعتمدت رواية البغداديّ

لورود المفعول فيها] .

(٢) البغداديّ: بناحية .

(٣) الزيادة عن البغداديّ . وفي الآلوسيّ: وتدبح له .

قال أبو المنذر هشام بن محمد :

وَحَدَّثَنَا رَجُلٌ مِنْ قُرَيْشٍ عَنْ أَبِي عُمَيْدَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي عُمَيْدَةَ بْنِ عَمَّارِ  
 (١) <sup>(٢)</sup> <sup>(٣)</sup> <sup>(٤)</sup> <sup>(٥)</sup>  
 ابْنِ يَاسِرٍ (وَكَانَ أَعْلَمَ النَّاسِ بِالْأَوْسِ وَالْخَزَرَجِ) قَالَ : كَانَتِ الْأَوْسُ وَالْخَزَرَجُ وَمَنْ يَأْخُذُ  
 بِإِخْذِهِمْ مِنْ عَرَبٍ أَهْلٌ يَتَرَبَّ وَغَيْرَهَا ، فَكَانُوا يَحْجُونَ فَيَقْفُونَ مَعَ النَّاسِ الْمَوَاقِفَ  
 كُلَّهَا ، وَلَا يَحْلِقُونَ رُؤُوسَهُمْ . فَإِذَا نَفَرُوا أَتَوْهُ ، فَخَلَقُوا رُؤُوسَهُمْ عِنْدَهُ وَأَقَامُوا عِنْدَهُ .  
 لَا يَرَوْنَ لِحَجَّتِهِمْ تَمَامًا إِلَّا بِذَلِكَ . فَلِأَعْظَامِ الْأَوْسِ وَالْخَزَرَجِ يَقُولُ عَبْدُ الْعُزَّى بْنُ وَدِيعَةَ  
 (١١) <sup>(٦)</sup>  
 الْمَزَنِيُّ ، أَوْ غَيْرُهُ مِنَ الْعَرَبِ :

إِنِّي حَلَفْتُ يَمِينَ صَدِيقِ بَرَّةَ \* مِئَاةَ عِنْدَ حِلِّ آلِ الْخَزَرَجِ !

وَكَانَتِ الْعَرَبُ جَمِيعًا فِي الْجَاهِلِيَّةِ يُسَمُّونَ الْأَوْسَ وَالْخَزَرَجَ جَمِيعًا : الْخَزَرَجُ .  
 فَلِذَلِكَ يَقُولُ : "عِنْدَ حِلِّ آلِ الْخَزَرَجِ" .

وَمِئَاةُ هَذِهِ الَّتِي ذَكَرَهَا اللَّهُ (عَزَّ وَجَلَّ) فَقَالَ : ( وَمِئَاةُ الثَّلَاثَةِ الْأُخْرَى ) . وَكَانَتْ  
 لِهَذِهِ لُحْزَاعَةٌ .

(١) ياقوت : وَحَدَّثَ .

(٢) » : عُمَيْدَةُ عَبْدُ اللَّهِ . [ فَاسْقَطَ لَفْظَ "الْأَيْنِ" سَهْوًا مِنْهُ أَوْ مِنَ الطَّامِسِ ] .

(٣) ياقوت مأخذهم . [ وَهُوَ غَلَطَ . قَالَ فِي اللِّسَانِ : الْعَرَبُ يَقُولُ "لَوْ كُنْتُ مِنْهُ لَأَخَذْتُ بِإِخْذِهِمْ" بِكسر  
 ١٥ الألف ، أَيْ بِمَخْلَقَتِنَا وَزِينَتِنَا وَشِكْلَتِنَا وَهَدِينَا . وَأَنْظُرْ مَا أوردته عن قولهم : أَخَذَ إِخْذَهُمْ أَيْ مِنْ سَارِسِيَّتِهِمْ ] .

(٤) ياقوت فإذا نفرُوا أتوا مائة وحلقوا .

(٥) نسخة "الحزاة الزكية" : بحجهم عنده تمامًا . [ وَقَدْ اسْتَنْصَبْتُ رِوَايَةَ يَاقُوتَ ] .

وكانت قُرَيْشٌ وجميع العرب تعظمه<sup>(١)</sup>. فلم يزل على ذلك حتى خرج رسول الله (صلى الله عليه وسلم) من المدينة سنة ثمانٍ من الهجرة، وهو عامٌ فَتَحَ الله عليه. فلما سار من المدينة أربع ليالٍ أو خمس ليالٍ، بعث عليًّا إليها فهدمها وأخذ ما كان لها. فأقبل به إلى النبي (صلى الله عليه وسلم). فكان فيما أخذ سيفان كان الحارث بن أبي شَمِير<sup>(٢)</sup> القَسَاني ملكُ غَسَّان، أهدهما [لها]: أحدهما يسمي "مُخَدَّمًا"<sup>(٣)</sup>، والآخر "رَسُوبًا"<sup>(٤)</sup>. وهما سيفا الحارث اللذان ذكرهما عَلَقَمَةُ في شعره، فقال:

مُظَاهِرُ سِرْبَالِي حديدٍ عليهما \* عَقِيلَا سِيُوفٍ: مُخَدَّمٌ وَرَسُوبٌ.

فوهبهما النبي (صلى الله عليه وسلم) لعلي (رضي الله عنه). فيقال: إن ذا الفقار، سيفٌ على<sup>(٥)</sup>، أحدهما.

ويقال إن عليًّا وجد هذين السيفين في الْقَلَسِ<sup>(٦)</sup>، [وهو] صنمٌ طيِّثٌ، حيث بعثه النبي (صلى الله عليه وسلم) فهدمه.

(١) الضمير راجع إلى مائة، باعتبار أنها صنم.

(٢) ياقوت والبغدادى: وهو عام الفتح.

(٣) أى إلى مائة.

(٤) ياقوت: فكان في جملة ما أخذ.

(٥) » : الحارث بن شمر. [وروايتنا أصدق ويؤيدها البغدادى أيضا، وأنظر (ص ٦١) من

هذه الطبعة.]

(٦) البغدادى: أحدهما مخزم. [وروايتنا بالذال المعجمة هي الحق].

(٧) أنظر (ص ٦٢) من هذه الطبعة.

(٨) ياقوت: فأحدهما يقال له ذو الفقار سيف الإمام على.

(٩) كذا في نسخة "الخزانة الزكية" أى بالفتح مصححا عليه. وضبطه ياقوت بضم القاء؛ وضبطه

في القاموس بالكسر. [وأنظر (ح ١ ص ٥٩) من هذه الطبعة.]

## ثم آتخذوا اللات .

واللَّاتُ بالطائف، وهي أحدث من مناة <sup>(١)</sup> . وكانت صخرةً مربعةً <sup>(٢)</sup> . وكان يهوديُّ يَلُتُّ عندها السَّويقَ .

وكان سَدَّتَها من ثقيف بنو عَتَّابِ بْنِ مالِكٍ . وكانوا قد بنَوْا عليها بناءً <sup>(٣)</sup> . وكانت قريش وجميع العرب تعظمها <sup>(٤)</sup> .

وبها كانت العرب تُسمَّى "زَيْدَ اللّات" و"يَمِّمَ اللّات" .

(١٣)

وكانت في موضع منارة مسجد الطائف اليُسرى اليوم . وهي التي ذكرها الله في القرآن، فقال : ﴿ أَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ وَالْعُزَّىٰ ﴾ .

ولها يقول عمرو بن الجُعيد :

فإني وتركي وصل كاسٍ لكالذي \* تبرأ من لاتٍ ، وكان يدينها !

<sup>(٥)</sup> وله يقول المتلمس في هجائه عمرو بن المنذر :

<sup>(٦)</sup> أَطْرَدَتِي حَذَرَ الهِجَاءِ ، ولا \* واللّاتِ والأنصابِ لا تَنَلُ !

(١) ياقوت : أَخَذَتْ . [وهو تصحيف ظاهر] .

(٢) في نسخة "الخزانة الزكية" : وكان . [وقد أعمدت رواية البغدادى] .

(٣) قال الجاحظ : وكان لثقيف "بيتٌ له سَدَّةٌ يضاهون بذلك قريشا" (عن "كتاب الحيران" ج ٧ ص ٦٠) .

(٤) ياقوت : يظلمونها .

(٥) ذكر الضمير هنا باعتبار الصنم .

(٦) ياقوت : يَتَلُ . [ولا معنى لهذا التصحيف المطبوع] وأنظر (ص ٤٣) من هذه الطبعة .



فلم تزل كذلك حتى أسلمت ثقيف، فبعث رسول الله (صلى الله عليه وسلم) المغيرة  
آبن شعبة فهدمها وحرّقها بالنار.

وفي ذلك يقول شداد بن عارض الجشمي حين هُدمت وحرقت، ينهي ثقيفاً  
عن العود إليها والغضب لها :

لَا تَنْصُرْ [وَا] اللَّاتَ إِنَّ اللَّهَ مُهْلِكُهَا ! \* وَكَيْفَ نَصْرُكُمْ مَنْ لَيْسَ يَنْتَصِرُ ؟<sup>(٣)</sup>

إِنَّ الَّتِي حُرِّقَتْ بِالنَّارِ فَاشْتَعَلَتْ ، \* وَلَمْ تَقَاتِلْ لَدَى أَجْجَارِهَا ، هَدَرُ.<sup>(٥)</sup>

إِنَّ الرَّسُولَ مَتَى يَنْزِلْ بِسَاحَتِكُمْ<sup>(٦)</sup> \* يَطْعَنُ ، وَلَيْسَ بِهَا مِنْ أَهْلِهَا بَشَرُ.<sup>(٧)</sup>

وقال أوس بن حجر يحلف باللات :

وَبِاللَّاتِ وَالْعُزَّى وَمَنْ دَانَ دِينَهَا \* وَبِاللَّهِ ، إِنَّ اللَّهَ مِنْهُمْ أَكْبَرُ !

ثُمَّ اتَّخَذُوا الْعُزَّى .

وهي أحدث من اللات ومناة. وذلك أتى سمعت العرب سمّت بهما قبل العزى.<sup>(٨)</sup>

(١) هذا الضبط في نسخة "الخزانة الزكية". وعلى هامشها "هُدِمَتْ".

(٢) ياقوت : يهلكها .

(٣) في "سيرة" ابن هشام طبع بولاق، وطبع جوننجين : وكيف يُنصر من هُو ليس ينتصر .

(٤) » » » » : بالسُدَّ .

(٥) ياقوت : يقاتل .

(٦) في سيرة ابن هشام طبع بولاق، وطبع جوننجين : بلادكم .

(٧) ياقوت : لها .

(٨) ياقوت : "سمت بها عبد". [ولا معنى لذلك، كما يدل عليه السياق . والصواب ما أعتمدته طبقاً

لنسخة "الخزانة الزكية" التي بأيدينا ] .

(١) فوجدتُ تميم بن مُرَّ سَمِي [أَبْنَهُ] "زَيْدَ مَنَاةَ" بن تميم بن مُرَّ بن أَدَّ بن طابخة؛ و"عَبْدَ مَنَاةَ" بن أَدَّ؛ و[بِاسْمِ] اللاتِ سَمِي ثعلبة بن عكابة أَبْنَهُ "تَيْمَ اللاتِ"؛ و"تَيْمَ اللاتِ" بن رُقَيْدَةَ بن ثُورٍ؛ و"زَيْدَ اللاتِ" بن رُقَيْدَةَ بن ثُورٍ [بن وبرة بن مُرَّ بن أَدَّ ابن طابخة]؛ و"تَيْمَ اللاتِ" بن النَّمِرِ بن قاسطٍ؛ و"عَبْدَ الْعُزَّى" بن كعب بن سعد ابن زيد مَنَاةَ بن تميم. فهي أَعَدَّتْ من الأوليين.

و"عبد العزى" بن كعب من أقدم ما سَمَّيَتْ به العربُ.

١٥

وكان الذى آتخذ العزى ظالم بن أسعد.

(٢) كانت بَوَادٍ من نخلة الشامية، يقال له حُرَاضٌ، بإزاء الغمير، عن يمين المُصْعِدِ إلى العراق من مكة. وذلك فوق ذات عرقٍ إلى البُستان بتسعة أميال. فبنى عليها بُسًا، (ريد بيتا). وكانوا يسمعون فيه الصوت.

وكانت العرب وقريش تُسَمِّي بها "عبد العزى".

(٥) وكانت أعظم الأصنام عند قريش. وكانوا يزورونها ويهذون لها ويتقربون عندها بالذبح.

(١) اعتمدتُ رواية ياقوت التى بين قوسين دون رواية نسخة "الخرزاة الزكية" التى جاء فيها: سَمِي زَيْدَ مَنَاة. لان رواية ياقوت أوضح.

(٢) فى هامش نسخة "الخرزاة الزكية" فوق هذه الكلمة مانصه: "سعد بن عامر بن مرة وسدتها بنومرة ثم فى بنى صرمة". وفى ياقوت: "وسدتها من بنى مرة بن صرمة".

(٣) فى المتن: "يقال لها". [وقد اعتمدتُ التصحيح الوارد فى هامشه].

(٤) أنظر (ح ١ ص ١٢).

(٥) فى نسخة "الخرزاة الزكية": وكان. [وقد اعتمدتُ رواية ياقوت].

وقد بلغنا أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ذكرها يوماً، فقال: لقد أهديت<sup>(١)</sup> للعزى شاةً عفراءً، وأنا على دين قومي.

وكانت قريش تطوف بالكعبة وتقول:

واللات والعزى ومناة الثالثة الأخرى! فإنهن الغرائق العلى

وإن شفاعتهن لترتجى!

كانوا يقولون: بنات الله (عز وجل عن ذلك!) وهن يشفعن إليه. فلما بعث الله رسوله أنزل عليه: ﴿أَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ وَالْعُزَّىٰ وَمَنَاةَ الثَّالِثَةَ الْأُخْرَىٰ أَلَكُمُ الذَّكْرُ وَلَهُ الْأُنثَىٰ تِلْكَ إِذَا قِسْمَةٌ ضِيزَىٰ إِنَّ هِيَ إِلَّا أَسْمَاءٌ سَمِيَّتُوهَا أَنْتُمْ وَآبَاؤُكُمْ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ بِهَا مِنْ سُلْطَانٍ﴾.

وكانت قريش قد حمت لها شعباً من وادى حراض يقال له سُقَامٌ. يَضَاهُونَ<sup>(٢)</sup> به حَرَمَ الكعبة. فذاك قول أبي جندبٍ الهذلي ثم القردى في امرأة كان يهواها، فذكر حافها له بها:

لقد حلفت جهداً يميناً غليظةً \* بفرع التي أحمت فروع سُقَامِ :

”لئن أنت لم ترسل ثيابي فأنطلق، \* أباديك أخرى عيشنا بكلام!“

يَعِزُّ عليه صرْمُ أم حويرث \* فأمسى يروم الأمر كل مرام.

ولها يقول درهم بن زيد الأوسى:

إني ورب العزى السعيدة والله الذى دوت بيته سرف!

(١) باقوت : لقد أهديت. [وهو وهم من الطابع].

(٢) » : يضاؤون. [ورواية البغدادى مثل نسختنا].

وكان لها منحرٌ يخرون فيه هداياها ، يقال له الغَبَبُ<sup>(٢)</sup> .

فله يقول الهذلي<sup>(٣)</sup> ، وهو يهجو رجلاً تزوج امرأةً جميلةً يقال لها أسماء :

لقد أنكِحتَ أسماءَ لحي بَقِيرَةٍ<sup>(٤)</sup> \* من الأدم أهداها أمرؤُ من بني غَمٍّ<sup>(٥)</sup> !

رأى قَدْعاً في عيناها إذ يسوقُها<sup>(٦)</sup> \* إلى غَبَبِ العُزَّى فوضَعَ في القَسَمِ<sup>(٧)</sup> .

فكانوا يقسمون لحومَ هداياهم فيمن حضرها وكان عندها .

(١) ياقوت : هداياهم .

(٢) على هامش نسخة "الخرانة الزكية" عبارة سطا المجلد على "أواخر سطورها . وإليك ما يمكن قراءته منها : " بخط الوزير أبي القاسم : الغيب عن اللغوين الصم ، ويقال العيب أيضاً . قاله ابن دريد .

(٣) في هامش نسخة "الخرانة الزكية" تعريف بالهذلي ، وقد سطا عليه المجلد . وهذا ما يمكن قراءته منه :

أبو خراش وأسمه خويلد بن مرة . وفي "مجموعة أشعار الهذليين" (ضمن المجموعة التي بخط لجنة الثقة المحروم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي المشهور بالشنقيطي ، المحفوظة بدار الكتب الخديوية تحت رقم ٤٢٨٩٦

عمومية) أن أبا خراش هو أحد بني قرد بن عمرو بن معاوية بن تميم بن سعد بن هذيل . ومات في زمن عمر ابن الخطاب رضي الله عنه . نهشته حية . وهذه النسخة التي ذكرها هي آية في التحقيق وعليها هوامش وشرح كثيرة بخط الشيخ أيضاً . وهي أفضل بكثير من المطبوع في أوربة . على أنها لم تتضمن البيتين اللذين أوردهما هنا ابن الكلبي .

(٤) في هامش نسخة "الخرانة الزكية" : "رأس" إشارة إلى رواية أخرى .

(٥) في هامش نسخة "الخرانة الزكية" تعريف بهذا الرجل نصه : غم بن فراس من مكانة .

(٦) في هامش نسخة "الخرانة الزكية" مانصه : ثعلب : القدح "اليأس" . ثم مانصه : وبخط الوزير أبي القاسم : "رأى قداً" القدح بدال غير معجمة السدر في العين . [ هذا وقد رأيت في "الفائق" للزنجشري أن القدح هو أسلاق العين من كثرة البكاء . ]

(٧) على هامش نسخة "الخرانة الزكية" مانصه : فوسّع في القسم ، في السيرة . [ أي سيرة ابن هشام ] . أقول : وقد أورد الزنجشري هذا البيت في "الفائق" ولكنه روى آخره هكذا : فنصف في القسم .

فلغبغيب يقول هَيْكَةُ الْفَزَارِيِّ لِعَامِرِ بْنِ الطُّفَيْلِ :

يَاعَامِرُ ! لَوْ قَدَّرْتَ عَلَيْكَ رِمَاحُنَا ، \* وَالرَّاقِصَاتِ إِلَى مَنِّي فَالْغَبْغَبُ !  
[ لَتَقَيَّتَ بِالْوَجْعَاءِ طَعْنَةً فَاتَكَ \* مُرَّانَ أَوْ لَتَوَيْتَ غَيْرَ مُحْسَبٍ ] .

وله يقول قَيْسُ بْنُ مُنْقِذِ بْنِ عُبَيْدِ بْنِ ضَاطِرِّ بْنِ حَبْشِيَّةَ بْنِ سَلُولٍ [ الْخُرَاعِيُّ ]  
(ولدت له امرأة من بني حُدَادٍ من كنانة ، وناس يجعلونها من حُدَادِ مُحَارِبٍ) وهو قَيْسُ بْنُ الْحُدَادِيَّةِ الْخُرَاعِيُّ :

تَلَيْنَا بَيْتَ اللَّهِ أَوَّلَ حَلْفَةٍ \* وَإِلَّا فَأَنْصَابٍ يَسْرُنُ بَغْبَغِبٍ .

وكانت قريش تحضها بالإعظام .

فلذلك يقول زيد بن عمرو بن نفيل : وكان قد تألَّه في الجاهلية وترك عبادتها  
وعبادة غيرها من الأصنام :

(١) في ياقوت : ” يَاعَامِرُ “ بالضم [ والوجهان جائزان في المنادى المرغوم ] .

(٢) أضفتُ هذا البيت نقلاً عن ” لسان العرب “ في مادة ( ح س ب ) لأنه مكيَّل البيت الذي قبله ، وهو جوابٌ للشرط . وقد شرحه ابن المكرم فقال : ” الوجعاء الآست . يقول : لو طعنتك ، لوليتني دُبْرَكَ وَأَتَقَيَّتَ طعنتي بوجعائك ولتويت هالكاً غير مُكْرَمٍ ، لا مَوْسَدَ ولا مَكْفَنَ “ .

هذا ، وقد وقع البيت في ياقوت محرفاً هكذا :

لَلَّتْ بِالرِّصْمَاءِ طَعْنَةً فَاتَكَ \* حَرَّانَ أَوْ لَتَوَيْتَ غَيْرَ مُحْسَبٍ .

(٣) فوق هذه الكلمة في نسخة ” الخززانة الزكية “ لفظة : صح . ولكن الهامش فيه مانصه : هو قيس بن عمرو ابن منقذ بن عبيد . كذا في ” جهرة النسب “ له . والله أعلم . [ يشير إلى ” جهرة النسب “ التي ألفها ابن الكلبي ] .

(٤) في ياقوت : تكسأ .

(٥) يرتفعن . (تفسير بهامش الاصل المحفوظ في ” الخززانة الزكية “) .

تَرَكْتُ اللاتَ والعُزَّى جميعاً ، \* كذلك يفعل الجَلْدُ الصُّبُورُ .  
فلا العُزَّى أَدِينُ ولا أَسْتَيْهَا \* ولا صَنَعَى بَنَى غَنَمٍ أَزُورُ  
ولا هُبَلًا أَزُورُ وكَلَبَ رَبًّا \* لنا في الدهرِ إِذْ حَلَبِي صَغِيرُ .

وكان سَدَنَةُ العُزَّى بنو شَيْبَانَ<sup>(١)</sup> بن جابر بن مُرَّة [بن عبس بن رِفاعَةَ بن الحارث  
أَبْن عُتْبَةَ بن سليم بن منصور] من بني سُلَيْمٍ<sup>(٢)</sup> . وكان آخِرُ مَنْ سَدَنَهَا مِنْهُمْ دُبْيَةُ<sup>(٣)</sup> [أَبْن حَرَمِيَّ  
السُّلَمِيُّ] . وله يقول أَبُو حَرَّاشٍ الهُدَلِيُّ ، وَ [كان] قَدِمَ عَلَيْهِ فخذاه نَعَائِنَ جَدِيدَتَيْنِ ، فقال :

حَدَّانِي بَعْدَ مَا خَدَمْتُ نِعَالِي \* دُبْيَةُ ، إِنَّهُ نَعَمَ الْخَلِيلُ !  
مُقَابَلَتَيْنِ مِنْ صَلَوَى<sup>(٤)</sup> مِثْبَ<sup>(٥)</sup> \* مِنَ الثَّيْرَانِ وَصَلُهُمَا جَمِيلُ .<sup>(٦)</sup>

(١) البغدادي : وكان سَدَنَةُ العُزَّى بنو شَيْبَانَ . ياقوت : وكان سَدَنَةُ العُزَّى بنو شَيْبَانَ . [وتحرّفه ظاهر] .  
(٢) على هامش نسخة " الخزائن الزكية " عبارة هذا نصها : قال الطبري : " وفي سنة ثمان من الهجرة  
نخس ليالٍ بقين من رمضان ، هدم خالد بن الوليد العُزَّى ببطن نخلة . وهو صنم لبني شَيْبَانَ بَطْنٌ مِنْ سُلَيْمٍ حلفاء  
بني هاشم " . قال الرشاطي في نسبه : عباد بن شَيْبَانَ بن جابر بن سالم بن مُرَّة بن عبس وهو حليف بني الحارث  
أَبْن عبد المطلب بن هاشم . قاله أَبْن الكلبي .

(٣) على هامش نسخة " الخزائن الزكية " تحقيق هذا نصه : " دُبْيَةُ بْنُ حَرَمِيٍّ . قاله هشام بن الكلبي " .

(٤) في ياقوت : حَرَمِيٌّ [والصواب ما أوردناه في الحاشية السابقة من هشام نفسه] .

(٥) ياقوت : خَدَمْتُ . [وروايتنا هي الصحيحة] .

(٦) وَالصَّلَا (وَمِثْلُهُ صَلَوَانٌ) وَسَطُ الظَّهْرِ مِنَ الْإِنْسَانِ ، وَمِنْ ذَوَاتِ الْأَرْبَعِ ؛ أَوْ مَاعِنِ بَيْنِ الذَّنَبِ وَشِمَالِهِ .

(٧) في نسخة " الخزائن الزكية " : مِثْبَبٌ . وفي ياقوت : مِثْبَبٌ . [وقد صححتُ ضبط هذه الكلمة

بمراجعة " القاموس " . وممتاها هنا القَيِّ مِنَ الثَّيْرَانِ] .

(٨) ياقوت : مِنَ الثَّيْرَانِ . [وهو وَهْمٌ] .

فَنِعَمَ مَعْرُسُ الْأَصْيَافِ تَذْحِي<sup>(١)</sup> \* رِحَالُهُمْ شَامِيَةٌ بَلِيلُ<sup>(٢)</sup> !  
يُقَاتِلُ جُوعُهُمْ بِمَكَلَّلَاتٍ \* مِنَ الْفُرْنِ يَرْعُبُهَا الْجَمِيلُ<sup>(٣)</sup> .

فلم تزل العزى كذلك حتى بعث الله نبيّه (صلى الله عليه وسلم) فعابها وغيرها  
من الأصنام، ونهاهم عن عبادتها، ونزل القرآن فيها .

فَأَشْتَدَّ ذَلِكَ عَلَى قَرِيشٍ . وَمَرِضَ أَبُو أُحِيحَةَ<sup>(٤)</sup> (وهو سعيد بن العاص بن أمية  
ابن عبد شمس بن عبد مناف) مرضه الذي مات فيه . فدخل عليه أبو لهب يعودُه ،  
فوجدَه يبكي . فقال : ” مَا يُبْكِيكَ ، يَا أَبَا أُحِيحَةَ ؟ أَمِنَ الْمَوْتَ تَبْكِي ، وَلَا بُدَّ مِنْهُ ؟ “  
قال : ” لَا . وَلَكِنِّي أَخَافُ أَنْ لَا تُعْبِدَ الْعُزَّى بَعْدِي “ . قال أبو لهب : ” وَاللَّهِ مَا عِبَدْتُ  
حَيَاتِكَ [ لِأَجْلِكَ ] ، وَلَا تُتْرَكُ عِبَادَتُهَا بَعْدَكَ لِمَوْتِكَ ! “ فقال أبو أُحِيحَةَ :  
” الْآنَ عَلِمْتُ أَنَّ لِي خَلِيفَةً ! “ وأعجبه شدة نصيبه في عبادتها .

(١) ياقوت : تذحي . [ وهو وهم ] .

(٢) » : رحالهم . [ » » ] .

(٣) » : القري يربعها الجميل . [ وهو وهم ] . لأن الفرني بالفاء هو اسم خبز غليظ مستدير ، من باب  
النسبة إلى الفرن ؛ وهو أيضا اسم خبز مسلكة (أي فيها مسالك) مُصَنَّبَةٌ (أي مَكُونَةٌ صومعها ومضمومة  
جوانبها إلى الوسط) سلك بعضها في بعض ، تُشْوَى ثم تُرْوَى سمنًا ولبنًا وسُكَّرًا . وهذا المعنى الثاني هو الأوفق للدمج  
الذي استخرجته الضيافة ، وإن كان صاحب ” تاج العروس “ قد أورده بعد أن استشهد بالبيت الذي نحن بصدده  
ورواه في مادة (ف ر ن) على صحته مطابقا للرواية فسختنا . وقول الشاعر ” يربعها الجميل “ معناه أن المكملات وهي  
الجفان قد كَلَّمَهَا الشحم ومَلَأَهَا ، لأن الجليل هنا معناه الشحم والودك . أنظر ” التاج “ أيضا في مادة (ر ع ب) ،  
فقد روى البيت بعينه أيضا ، ولكن المطبعة أخطأت فوضعت الفرني بدلا من الفرني . فتنبه لذلك .

(٤) ياقوت : العاصي . [ وهو وهم ] من التامخ أو الطامخ ، لأن اشتقاق هذا الاسم من ” العوص “  
لا من ” العيصان “ . وهؤلاء هم ” الأعياص “ المشهورون في قريش وعند العرب .  
(٥) ياقوت : تعبدوا .



(١) فَلَمَّا كَانَ عَامُ الْفَتْحِ، دَعَا النَّبِيَّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) خَالِدَ بْنَ الْوَلِيدِ، فَقَالَ :  
 ”انْطَلِقْ إِلَى شَجَرَةٍ بِبَطْنِ نَحْلَةٍ، فَأَعْضِدْهَا.“ فَأَنْطَلَقَ فَأَخَذَ دُبْيَةً قَتَلَهُ، وَكَانَ سَادِنَهَا.  
 فَقَالَ أَبُو حِرَاشٍ الْهَذَلِيُّ فِي دُبْيَةِ يَرْتِيهِ :

مَالِ دُبْيَةٍ مُنْذُ الْيَوْمِ لَمْ أَرَهُ \* وَسَطَ الشُّرُوبِ وَلَمْ يُلِمِّمْ وَلَمْ يَطْفِ؟ (٤) (٣)  
 لَوْ كَانَتْ حَيًّا، لَغَادَاهُمْ بِمُتْرَعَةٍ \* مِنْ الرَّوَاقِ مِنْ شِيزَى بْنِ الْهَظَفِ (٥)  
 صَخْمُ الرَّمَادِ، عَظِيمُ الْقَدْرِ، جَفَّتْهُ \* حِينَ الشِّتَاءِ كَحَوْضِ الْمُنْهَلِ اللَّقْفِ (٦) (٧) (٨)  
 [أَمْسَى سُقَامٌ خَلَاءَ لَا أُنَيْسَ بِهِ \* إِلَّا السَّبَاعُ وَهَرُّ الرِّيحِ بِالْغَرْفِ] (٩)

(١) الآلُوسِيُّ : يَوْم .

(٢) فِي نَسْخَةِ ”أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ“ لِلشَّيْخِ مُحَمَّدٍ مَحْمُودِ الشَّقِيقِيِّ وَبِحَطِّهِ : الْعَام .

(٣) يَاقُوتُ : « يَلْمُ » . [ وَهُوَ وَهْمٌ ] .

(٤) هَكَذَا ضَبَطَهَا فِي نَسْخَةِ ”الْخَزَانَةِ الزُّكِّيَّةِ“ ، وَهَكَذَا ضَبَطَهَا الشَّيْخُ مُحَمَّدٌ مَحْمُودُ الشَّقِيقِيُّ فِي نَسْخَتِهِ وَكَتَبَ فَوْقَهَا : ”صَحَّ“ .

(٥) فِي نَسْخَةِ ”أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ“ لِلشَّيْخِ مُحَمَّدٍ مَحْمُودِ الشَّقِيقِيِّ وَبِحَطِّهِ : ”فِيهَا الرَّوَاقِ“ . [ وَالْمَعْنَى لَا يَتَغَيَّرُ ] .

(٦) فِي نَسْخَةِ ”أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ“ لِلشَّيْخِ مُحَمَّدٍ مَحْمُودِ الشَّقِيقِيِّ وَبِحَطِّهِ : كَابِ الرَّمَادِ . | وَفَرَّهَا عَلَى هَامِشِهِ بِعَظِيمِ الرَّمَادِ .

(٧) أَخَذْتُ هَذَا الضَّبْطَ عَنِ الشَّيْخِ مُحَمَّدٍ مَحْمُودِ الشَّقِيقِيِّ فِي نَسْخَتِهِ ، وَقَدْ فَسَّرَهُ بِحَطِّهِ عَلَى الْهَامِشِ بِقَوْلِهِ :  
 ”وَالْمُنْهَلُ الَّذِي إِبْلَهُ عَطَاشٌ“ .

(٨) فَسَّرَهُ الشَّيْخُ مُحَمَّدٌ مَحْمُودُ الشَّقِيقِيُّ عَلَى هَامِشِ نَسْخَتِهِ بِقَوْلِهِ : ”وَالْحَوْضُ اللَّقْفُ الَّذِي يَنْهَمُ مِنْ أَسْفَلِهِ .  
 يَنْلَقَفُ مِنْ أَسْفَلِهِ أَى يَنْهَمُ“ .

(٩) هَذَا الْبَيْتُ قَتَلَهُ عَنْ نَسْخَةِ ”أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ“ لِلشَّيْخِ مُحَمَّدٍ مَحْمُودِ الشَّقِيقِيِّ . وَقَدْ كَتَبَ عَلَى الْهَامِشِ فِي تَفْسِيرِ  
 ”سُقَامٌ“ أَنَّهُ مَوْضِعٌ ، ثُمَّ رَوَى قَوْلَ صَاحِبِ ”الْقَامُوسِ“ : ”وَسُقَامٌ كَذَرَابٍ وَادٍ ، وَقَدْ يُفْتَحُ“ . - وَقَالَ إِنَّ  
 ”السَّبَاعَ“ هِيَ ”الْثَّامُ“ فِي نَسْخَةِ أُخْرَى - وَقَالَ إِنَّ ”الْغَرْفَ“ شَجَرٌ .



(١)

( قال أبو المنذر: يَطِيفُ مِنَ الطَّوْقَانِ ، مِنْ طَافَ يَطِيفٌ ؛ وَالْهَظْفُ بَطْنٌ مِنْ بَنَى عَمْرُو بْنُ أَسَدٍ ؛  
(٢) اللَّيْفُ الْحَوْضُ الْمَتَكَّرُ الَّذِي يَضْرِبُ أَصْلَهُ الْمَاءُ فَيَتَسَلَّمُ ، يُقَالُ : قَدْ لَيفَ الْحَوْضُ ) .

(٣)

( قال أبو المنذر: وكان سعيد بن العاص أبو أحيحة يَعْتَمُ بِمَكَّةَ ، فَإِذَا أَعْتَمَ لَمْ يَعْتَمَ أَحَدٌ بِلَوْنِ عِمَامَتِهِ ) .

❦

حَدَّثَنَا الْعَزْزِيُّ أَبُو عَلِيٍّ ، قَالَ : حَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ الصَّبَّاحِ ، قَالَ : أَخْبَرَنَا أَبُو الْمُنْذِرِ ،  
قَالَ : حَدَّثَنِي أَبِي عَنْ أَبِي صَالِحٍ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ ، قَالَ :

كَانَتْ الْعُرَى شَيْطَانَةً تَأْتِي ثَلَاثَ سُمُرَاتٍ بِبَطْنِ نَحْلَةٍ . فَلَمَّا افْتَتَحَ النَّبِيُّ (صَلَّى اللَّهُ  
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) مَكَّةَ ، بَعَثَ خَالِدَ بْنَ الْوَلِيدِ ، فَقَالَ [لَهُ] : إِيَّتِ بَطْنِ نَحْلَةٍ ، فَإِنَّكَ تَجِدُ ثَلَاثَ  
سُمُرَاتٍ ، فَأَعْضِدِ الْأُولَى ! فَأَتَاهَا فَعَصَّدَهَا . فَلَمَّا جَاءَ إِلَيْهِ (عَلَيْهِ السَّلَامُ) ، قَالَ : هَلْ رَأَيْتَ  
شَيْئًا ؟ قَالَ : لَا . قَالَ : فَأَعْضِدِ الثَّانِيَةَ ! فَأَتَاهَا فَعَصَّدَهَا . ثُمَّ أَتَى النَّبِيُّ (عَلَيْهِ السَّلَامُ) ، فَقَالَ :  
هَلْ رَأَيْتَ شَيْئًا ؟ قَالَ : لَا . قَالَ : فَأَعْضِدِ الثَّلَاثَةَ ! فَأَتَاهَا . فَإِذَا هِيَ بِجَبَشِيَّةٍ نَافِثَةٍ شَعْرَهَا ،  
وَاضِعَةً يَدَيْهَا عَلَى عَاتِقِهَا ، تَصْرِفُ بِأَنْبِيَائها ، وَخَلْفَهَا دُبْيَةٌ [بَنَ حَرَمِي الشَّيْبَانِي ثُمَّ] السَّلْمِيُّ ،  
وَكَانَ سَادَتَهَا . فَلَمَّا نَظَرَ إِلَى خَالِدٍ ، قَالَ :

(١) ياقوت : يطف . [ حكاهما نقلا عن البيت بطريق الحكاية ، دون أن يردّها إلى أصلها كما فعل  
صاحب نسخة "الخزانة الزكية" . والأرجح ما فعله الأخير لعدم وجود علامة الجزم في العبارة المشروحة ] .

(٢) ياقوت : المتكسر .

(٣) » : العاصمى . [ وأنظر ح ٤ ص ٢٣ ] .

(٤) » : إيت .

(٥) » : عاد .

(٦) » : فلما عاد إليه .

(٧) » : بخناسة . [ ورواية البغدادى والآكوسى موافقة لنسختنا ] .

(١) أعزأء، شدى شدة لا تكدرى \* على خالد! ألقى النحر وشمرى!  
فإنك إلا تقتلى اليوم خالداً \* تبوئى بذل عاجلاً وتنصرى.

(٢٢)

فقال خالد :

(٢) [يا عزأء] كفرانك لا سبحانه ! \* إني رأيت الله قد أهانك !

ثم ضربها ففلق رأسها ، فإذا هى حممة . ثم عضد الشجرة ، وقتل دُبَيْةَ السَّادِنَ .  
ثم أتى النَّبِيَّ (صلى الله عليه وسلم) ، فأخبره . فقال : " تلك العزى ، ولا عزى بعدها  
للعرب ! أما لمنها لن تُعبد بعد اليوم ! " .

(١) فى جميع النسخ : عزى . ويجب أن يكون : " أعزأء " ، كما فى هامش نسخة " الخزائن الزكية " ، ليصح الوزن .  
(٢) الزيادة فى البغدادي والأتوسي فقط ، دون نسخة " الخزائن الزكية " ، ودون باقوت . وهى ضرورية  
لإستقامة الوزن .

(٣) على هامش نسخة " الخزائن الزكية " مانصه : « قال المقرئ فى كتابه " إمتاع الأسماع " بروايته عن  
الواقدي إن خالد بن الوليد هدم العزى لخمس بقين من رمضان سنة ثمان . وكان سادنها أظح بن النضر الشيباني  
من بني سليم ، وإنه لما رجع إليها بأمر رسول الله (صلى الله عليه وسلم) لهدمها جرد سيفه فإذا امرأة سوداء ،  
عريانة ناشرة شعر الرأس . فجعل السادن يصيح بها . قال خالد : وأخذني أقشعرار في ظهري . فجعل يصيح :

أعزأء ، شدى شدة لا تكدرى ! \* أعزأء ، وألقى للنحر وشمرى !

أعزأء ، إن لم تقتلى المره خالدا ! \* فبوئى بريب عاجل وتنصرى !

قال : فأقبل خالد بالسيف إليها وهو يقول :

كفرانك لا سبحانه ! \* إني وجدت الله قد أهانك !

قال : فضر بها بالسيف فخرها بأثنين . ثم رجع إلى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فأخبره . فقال : نعم ،  
تلك العزى قد بدئت أن تُعبد ببلادكم أبدا . ثم قال خالد : أى رسول الله ! الحمد لله الذى أقدنا بك من الهلكة .

قال : ولما حضرت [أبا أحجية] الوفاة دخل عليه أبو هلب ، فقال : ما لي أراك حزينا ؟ قال : أخاف أن تضيع  
بعد [ى العزى] ! قال أبو هلب : فلا تحزن فأنا أقوم عليها بعدك ... كل من لقي . قال : إن تظهر العزى  
كنت قد آتخذت يدا عندها بقبائى عليها ، وإن يظهر مجد على العزى ، ولا أراه يظهر فأين أنسى ! فأُنزل الله  
تعالى : " تَبَّتْ يَدَا أَبِي هَلَبٍ " . ويقال إنه قال : هذا فى اللات . [وقد رأيت أنا فى خزائن الكوبرلى  
بالقسطنطينية نسخة من هذا الكتاب الكبير جدا ، فى نحو ألف ورقة قطع كبير وبحرف دقيق صغير ، ولكننى لم  
أراجع عليه هذه العبارة المتقدمة . وتمام عنوانه " إمتاع الأسماع بما لرسول الله من الأولاد والحفدة والأتباع " .]

فقال أبو خراش في دُبْيَةِ الشعر الذي تقدّم.

قال أبو المنذر: ولم تكن قريش بمكة ومن أقام بها من العرب يُعْظَمون شيئا من الأصنام إعظامهم العُزى، ثم اللات، ثم مناة.

فأما العُزى، فكانت قريش تحُصّها دون غيرها بالزيارة والهدية. وذلك فيما أُظُنُّ لُقَرَّ بها كان منها.

وكانت تقيفُ تحُصُّ اللاتَ تخصّص قريش العُزى.

وكانت الأوس والخزرج تحُصُّ مناة تخصّص هؤلاء الآخرين.

وكلهم كان معظّما لها [أى للعُزى].

٢٢

ولم يكونوا يرون في الخمسة الأصنام التي دفعها عمرو بن لُحَيٍّ<sup>(١)</sup> [وهي التي ذكرها الله تعالى في القرآن المجيد، حيث قال: وَلَا تَدْرُونَ دَأًّا وَلَا سَوَاعًا وَلَا يَفُوتَ وَيَبُوقُ وَنَسْرًا]. كرايهم في هذه، ولا قريبا من ذلك. فظننتُ أنّ ذلك كان لبعدها منهم.

[وكانت قريش تعظمها، وكانت غني وباهلة يعبدونها معهم. فبعث النبي خالد ابن الوليد فقطع الشجر وهدم البيت وكسر الوثن].

وكانت لقريش أصنامٌ في جوف الكعبة وحولها.

وكان أعظمها عندهم هُبُل.

(١) الآلوسيّ: رفعها. [أى نصيبا للعبادة، وأما دفعها فعناه أنه أعطى لكل قبيلة واحدا من الأصنام. ورواية الآلوسيّ يؤيدها كلام ابن الكلبيّ فيما تقدم في (ص ٨ س ١٢)؛ وأما رواية ابن الكلبيّ فيؤكدها ما أورده في صفحات (٥٤ إلى ٥٨) من هذه الطبعة.]

(٢) في نسخة "الخزانة الزكية": كان لبعدها كان منهم. [ولم ترد "كان" الثانية في ياقوت. وهي زائدة.]

وكان فيما بلغني من عقيق أحرع على صورة الإنسان، مكسور اليد اليمنى. أدركته قريش كذلك، ففعلوا له يدا من ذهب <sup>(١)</sup>.

وكان أول من نصبه خزيمه بن مدركة بن إلياس بن مضر. وكان يقال له هبل خزيمه.

وكان في جوف الكعبة، قدامه سبعة أقدح. مكتوب في أولها: "صريح" <sup>(٢)</sup> والآخر: "ملصق". فإذا شكوا في مولود، أهدوا له هدية ثم ضربوا بالقداح. فإن خرج: "صريح"، أحقوه؛ وإن [خرج: "ملصق"] <sup>(٣)</sup>، دفعوه <sup>(٤)</sup>، وقدح <sup>(٥)</sup> على الميت؛ وقدح <sup>(٥)</sup> على النكاح؛ وثلاثة لم تُفسر لي على ما كانت. فإذا اختلفوا في أمر أو أرادوا سفرا أو عملا، أتوه فاستقسموا بالقداح عنده. فما خرج، عملوا به وأتوه إليه.

وعنده ضرب عبد المطلب بالقداح على ابنه عبد الله [والد النبي صلى الله عليه وسلم]. وهو الذي يقول له أبو سفيان بن حرب حين ظفر يوم أحد: <sup>(٦)</sup>  
أعل هبل! أي علا دينك  
فقال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): الله أعلى وأجل!

(١) البغدادى: الذهب.

(٢) هذا الاسم الذي هو علم على أحد أجداد النبي (صلى الله عليه وسلم) هو مركب من "ال" أداة التعريف، ومن لفظة: بأس. لذلك كانت الألف الأولى ألف وصل لا يجوز النطق بها في حالة الوصل. وأما الألف الثانية فهي مهموزة ساكنة وقد يجوز تلينيها. كما جرت به العادة في مثل هذه الألفاظ. هذا هو الرأي الأرجح. أما لفظ إلياس وهو العلم المحقول عن العبرانية، فيجب فيه كسر الهمزة الأولى، وألفه الثانية عبارة عن حرف مد فقط.

(٣) هذه رواية ياقوت. وفي نسخة "الخزانة الزكية" والبغدادى: وإن كان ملصقا.

(٤) الألوسى: رفعوه. [وهو تصحيف من الطبع].

(٥) هذه رواية ياقوت. وفي نسخة "الخزانة الزكية" وفي البغدادى: قدحا.

(٦) ياقوت: أعل هبل أي أعل دينك. [والضبط غير مضبوط].

## وكان لهم إسافٌ ونائلةٌ.

لَمَّا سُخِّجَا حَجَرَيْنِ، وَضِعَا عِنْدَ الْكَعْبَةِ لِيَتَّبِعَ النَّاسُ بِهِمَا، فَلَمَّا طَالَ مَكْنُهُمَا  
وُعِيدَتِ الْأَصْنَامُ، عُيِدَا مَعَهَا. وَكَانَ أَحَدُهُمَا يَلْصُقُ الْكَعْبَةَ، <sup>(١)</sup>وَالْآخَرُ فِي مَوْضِعِ  
زَمْزَمَ. فَتَقَلَّتْ قُرَيْشٌ الَّذِي كَانَ يَلْصُقُ الْكَعْبَةَ إِلَى الْآخَرِ. فَكَانُوا يَتَحَرَّوْنَ  
وَيَذْبَحُونَ عِنْدَهُمَا. <sup>(٢)</sup>

فلهما يقول أبو طالب (وهو يحلف بهما، حين تخالفت قريش على بني هاشم في أمر النبي عليه السلام):

﴿٢٥﴾

أَحْضَرْتُ عِنْدَ الْبَيْتِ رَهْطِي وَمَعَشِرِي \* وَأَمْسَكْتُ مِنْ أَثْوَابِهِ بِالْوَصَائِلِ،  
وَحَيْثُ يُذْبَحُ الْأَشْعَرُونَ رِكَابَهُمْ \* <sup>(٣)</sup>يُمَقِّضُ السَّيُولُ مِنْ إِسَافٍ وَنَائِلِ. <sup>(٤)</sup>  
(قال: والوصائل البرود).

ولإساف يقول بشر بن أبي خازم <sup>(٥)</sup>[الأسدي]:

عليه الطير ما يَدُنُونُ مِنْهُ \* مقاماتِ العوارِكِ مِنْ إِسَافٍ.

(١) الآكوسى: يلصق. (وهو تحريف من المطبعة).

(٢) زاد الآكوسى هنا ما نصّه: "فكانا على ذلك إلى أن كسرها رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يوم  
الفتح فيما كسّر من الأصنام. وجاء في بعض أحاديث مسلم بن الحجاج أنّها كانا بشطّ البحر وكانت الأنصار  
في الجاهلية يهلّ لهما. (وهو وهم. والصحيح أن التي كانت بشطّ البحر مناة الطاغية). ١٥

(٣) في "تاج العروس" في مادة (أ س ف): بمضى. (وهو تحريف من الطابع).

(٤) في نسخة "الخرانة الزكية": "بين ساف" وفوقها كلمة (كذا). وقد اعتمدت تصحيحها واردا  
على الهامش.

(٥) ياقوت: خازم. (وهو تحريف من المطبعة).

وقد كانت العرب تُسمِّي بأسماءٍ يُعبَدونها<sup>(١)</sup>. لا أدري أعبَدوها للأصنام أم لا. منها:

”عبدُ ياليل“ و”عبدُ غنم“ و”عبدُ كلال“ و”عبدُ رضى“<sup>(٢)</sup>.

وذكر بعض الرواة أن رضى<sup>(٢)</sup> كان بيتا لبنى ربيعة بن كعب بن سعد بن زيد مناة فهدمه المستوغر<sup>(٣)</sup>. (وهو عمرو بن ربيعة بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم، وإنما سُمي المستوغر، لانه قال :

يَنْشُ الْمَاءُ فِي الرِّبَلَاتِ مِنْهَا \* نَشِيشَ الرِّضْفِ فِي اللَّيْلِ الْوَغِيرِ.

قال : الوغيرُ الحارُّ).

وقال المستوغر في كسره رضى في الإسلام، فقال :

❦

١٠. ولقد شددتُ على رضاءٍ شدةً \* فتركتُها تَلًا تَنَارِعُ أُنْحَمًا .  
وَدَعَوْتُ عَبْدَ اللَّهِ فِي مَكْرُوهِهَا، \* وَلَمِثْلُ عَبْدِ اللَّهِ يَغْشَى الْحَرَمًا !  
وقال ابنُ أدهمَ (رجُلٌ من بني عامر بن عوفٍ من كلب) :

ولقد لقيتَ فوارسًا من قَوْمِنَا \* غَنَظُوكَ غَنَظَ جَرَادَةِ الْعِيَارِ .  
ولقد رأيتَ مكانَهُمْ فَكَّرِهِتُهُمْ \* كَكَرَاهَةِ الْحِزْبِ لِلْإِفْغَارِ .

١٥ (١) أى يقولون : عبد فلان، وعبد كذا . مثل قولهم : ”عبد الدار“ - ”عبد القيس“ - ”عبد الأشهل“  
”عبد عمرو“ . [ وهذه الأسماء نقلتها من كتاب ”نهاية الأرب في معرفة قبائل العرب“ لمحمد بن عبد الله القلقشندي ، من نسخة سقيمة وبخط جديد ، محفوظة في دار الكتب الخديوية تحت رقم ٣٧٤ تاريخ ] .  
(٢) لم يورد البغدادى من هذه الأسماء الأربعة سوى ”عبد رضاء“ وجعله معدوداً . يزيد ذلك الشعر الرائد في (س ١٠) من هذه الصفحة . وفي هامش نسختنا مانعه : ”رضى صوابه رضاء بلا تنوين“ .

(قال . الإيقار الماء الحار . واليَّار رجل من كلب وقع في غداة قرة على جراد . وكان أثره . فجعل يأكل الجراد . فخرجت واحدة من ثمرته . فقال : هذه والله حبة ! (يعني لم تمت) . وغنظوك = دفعوك دفع الجراد اليَّار) .<sup>(١)</sup>

فلما ظهر رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يوم فتح مكة، دخل المسجد، والأصنام منصوبة حول الكعبة . فجعل يطعن بسية قوسه في عيونها وجوهها ويقول :  
(جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقاً) . ثم أمر بها فكفئت على وجوهها . ثم أخرجت من المسجد فحرقت .<sup>(٢)</sup>

فقال في ذلك راشد بن عبدالله السلمي :

قالت : هلم إلى الحديث ! فقلت لا ، \* يابى الإله عليك والإسلام .  
أو ما رأيت محمداً وقيله \* بالفتح ، حين تكسر الأصنام ؟  
لأريت نور الله أضى ساطعاً \* والشرك يغشى وجهه الإظلام !<sup>(٣)</sup>

( ١ ) هذا من إضافة المصدر إلى مفعوله وبكيله بالفاعل . ومنه الحديث : "وحج البيت من استطاع إليه سبيلاً" . أى وأن يحج البيت المستطيع . (أنظر الأشيون في باب إعمال المصدر) .

( ٢ ) ياقوت : ظفر .

( ٣ ) » : دخل المسجد وجد حول البيت ثمانمائة وسمين صنم .

( ٤ ) » : بسية . [وهو تصحيف من الناصخ أو الطابع] .

( ٥ ) زاد الألويسي هنا : "وهي تتساقط على رؤوسها" . [وعندى أن هذه الزيادة من رواياته وأمن عندياته] .

( ٦ ) ياقوت : فألقيت .

( ٧ ) » : فأحرقت .

( ٨ ) » : يابى . [وهو تصحيف من الناصخ أو الطابع] .

( ٩ ) » : رأيت . [وهو وهم] .

( ١٠ ) » : تكسر . [ » » ] .

( ١١ ) » : رأيت . [ » » ] .

( ١٢ ) » : الإقحام .

قال : وكان لهم أيضا منافع .

فيه كانت تُسمى قريش "عبد مناف" <sup>(١)</sup> . ولا أدري أين كان ، ولا من نصبه .  
ولم تكن الحِصْن من النساء تدنو من أصنامهم ، ولا تَمَسُّحُ بها . إنما كانت تقف  
ناحيةً منها .

ففي ذلك يقول بلعاء بن قيس بن عبد الله بن يعمر ، وهو الشَّدَاخُ اللَّيْثُ ، وكان  
أبرص . ( قال هشام بن محمد أبو المنذر : حدثني خالد بن سعيد بن العاص عن أبيه قال : قيل له : ما هذا  
يا بلعاء ؟ قال : هذا سيفُ الله جَلَاءُ ) <sup>(٢)</sup> :  
يا بلعاء ؟ قال : هذا سيفُ الله جَلَاءُ ) <sup>(٣)</sup> :

وَقِرْنِ قَدَرَكُ الطَّيْرِ مِنْهُ \* كَمُعْتَزِ الْعَوَارِكِ مِنْ مَنَافِ .  
( قال : الْمُعْتَزِ الْمُتَنَحَّى فِي نَاحِيَةٍ ) .

قال : وكان لأهل كلِّ دارٍ من مَكَّةَ صنمٌ في دارهم يُعْبُدونه . فإذا أراد أحدهم  
السَّفَرَ ، كان آخرَ ما يصنعُ في منزله أن يَتَمَسَّحَ به ، وإذا قَدِمَ من سفره ، كان أولَ  
ما يصنعُ إذا دخل منزله أن يَتَمَسَّحَ به أيضا .

( ١ ) قال السهيلي في "الروض لأنف" : مانصه : عبد مناف (من أجداد الرسول) كان يُلقَّب "قربطحا" .  
فما ذكره الطبري . وكانت أمه "حُجَي" قد أخذته "مناة" وكان صنما عظيما لهم ، وكان يُسمى به "عبد مناة" .  
ثم نظر "قُصَي" أبوه فرآه يوافق عبد مناة بن كنانة ، فحوله "عبد مناف" . ذكره البرقي والزبير أيضا . ( أنظر  
كتاب "الروض الأنف" ، ورقة ٣ بدار الكتب الخديوية تحت رقم ١١١ تاريخ . أما الخشنى شارح  
"سيرة ابن هشام" فقد قال مانصه : مناف اسم صنم أضيف "عبد" إليه ، كما يقولون "عبد يثوث"  
و "عبد العزى" و "عبد اللات" . ( أنظر ص ٣ من ج ١ طبع الدكتور بولس برنوله من مجموعته التي سماها  
"آثار اللغة العربية" Monument of Arabic Philology سنة ١٣٢٩ هـ ( ١٩١١ م ) .

( ٢ ) ذكره الجاحظ وأستشهد بكثير من أشعاره في كتاب "الحيوان" ؛ وفي ( ج ١ ص ٢٢ و ٢٤ و ٢١٥ )  
من "البيان والتبيين" .

( ٣ ) فوق هذه الكلمة في نسخة "الخزانة الزكية" لفظنا "صح" و "نخف" . ومعنى هذه الكلمة الأخيرة  
أن اللفظ مخفف وليس فيه تشديد . [ أى أن هذا البرص هو سيف الله وأن الله جلاء ] .



فَلَمَّا بَعَثَ اللَّهُ نَبِيَّهٗ وَأَتَاهُم بِتَوْحِيدِ اللَّهِ وَعِبَادَتِهِ وَحَدَّه لِاشْرِكِ لَهُ ، قَالُوا :  
 ” أَجْعَلِ الْآلِهَةَ إِلَٰهًا وَاحِدًا إِنَّ هَٰذَا لَشَيْءٌ مُّجْتَبٍ ! “ يعنون الأصنام .  
 وَأَسْتَهْتِرِ الْعَرَبُ فِي عِبَادَةِ الْأَصْنَامِ :<sup>(١)</sup><sup>(٢)</sup>

فَنَهُم مِّنَ اتَّخَذَ بَيْتًا وَمِنْهُمْ مَّنَ اتَّخَذَ صِنًا ،

٢٩

وَمَن لَّمْ يَقْدِرْ عَلَيْهِ وَلَا عَلَىٰ بِنَاءِ بَيْتٍ ، نَصَبَ حَجْرًا أَمَامَ الْحَرَمِ وَأَمَامَ غَيْرِهِ ، مِمَّا  
 اسْتَحْسَنَ ، ثُمَّ طَافَ بِهِ كَطَوَافِهِ بِالْبَيْتِ . وَسَمَّوْهَا الْأَنْصَابَ .

فَإِذَا كَانَتْ تَمَائِيلٌ دَعَوْهَا الْأَصْنَامُ وَالْأَوْثَانُ ، وَسَمَّوْا طَوَافَهُمُ الدَّوَارَ .

فَكَانَ الرَّجُلُ ، إِذَا سَافَرَ فَتَزَلَّ مَنَزِلًا ، أَخَذَ أَرْبَعَةَ أَحْجَارٍ فَنَظَرَ إِلَىٰ أَحْسَنِهَا فَاتَّخَذَهَا رِبًّا ،  
 وَجَعَلَ ثَلَاثَ أَثْنَانٍ لِّقُدْرِهِ ، وَإِذَا ارْتَحَلَ تَرَكَهُ<sup>(٣)</sup> . فَإِذَا تَزَلَّ مَنَزِلًا آخَرَ ، فَعَلَ مِثْلَ ذَٰلِكَ .

فَكَانُوا يَتَحَرَّوْنَ وَيَذْبَحُونَ عِنْدَ كُلِّهَا وَيَتَقَرَّبُونَ إِلَيْهَا ، وَهُمْ عَلَىٰ ذَٰلِكَ عَارِفُونَ بِفَضْلِ  
 الْكَعْبَةِ عَلَيْهِا : يُحْجُوْنَهَا وَيَعْتَمِرُونَ إِلَيْهَا .

وَكَانَ الَّذِينَ يَفْعَلُونَ مِنْ ذَٰلِكَ فِي أَسْفَارِهِمْ إِنَّمَا هُوَ لِلْاِقْتِدَاءِ مِنْهُمْ بِمَا يَفْعَلُونَ  
 عِنْدَهَا وَلِصَبَابَةِ بِهَا .

(١) ياقوت : وأشهرت . [وهو نصحيح مطبوع] .

(٢) هكذا في نسخة ” الخزائن الزكية “ . والاشتقاق بمعنى ’الولوع بالشئ‘ والإفراط فيه يتعدى بحرف الباء .  
 يؤيد ذلك ” لسان العرب “ والأحاديث التي أوردها فيه . نعم إن بقية كلامه تدل على احتمال التعدية بحرف  
 ” في “ . وراجعه في مادة ( ه ت ر ) ، ( ج ٧ ص ١٠٩ ) .

(٣) البغدادى والالوسى : غيره .



وكانوا يُسمُّون ذبائح الغنم التي يذبحون عند أصنامهم وأنصابهم تلك، العتائر<sup>(١)</sup>  
(والعتيرة في كلام العرب الذبحة)، والمدبج الذي يذبحون فيه لها، العتر.

ففي ذلك يقول زهير بن أبي سلمى :

فزل عنها وأوفى رأس مرقبة \* كمنصب العتر دمي رأسه النسك<sup>(٢)</sup>.

وكانت بنو مُلَيْح من نخاعة - وهم رهط طلحة الطلحات - يعبدون الجن.

وفيهم نزلت : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ عِبَادٌ أَمْثَلُكُمْ ﴾.

وكان من تلك الأصنام ذو الخلصة

وكان مروءة بيضاء منقوشة، عليها كهيئة التاج. وكانت بدالة، بين مكة واليمن<sup>(٣)</sup>،

على مسيرة سبع ليالٍ من مكة. وكان سدتها بنو أمامة من باهلة بن أعصر. وكانت

(١) كان الرجل يقول : "إذا بلغت إلى كذا وكذا، ذبحت عند الأوثان كذا وكذا عتيرة، والعتيرة من نسك  
الرجية. والجمع عتائر. والعتائر من الظباء. فإذا بلغت إبل أحدهم أو غنمه ذلك العدد، أسعمل التأويل،  
وقال : إنما قلت إنني أذبح كذا وكذا شاة، والظباء شاء. كما أن الغنم شاء. فيجعل ذلك القربان شاء كله،  
مما يصيد من الظباء. فذلك يقول الحارث بن حلزة الشكري :

عتا باطلا وطلبا كما تسمي عن حجرة الربض الظباء.

عن كتاب "الحيوان" للمحافظ (ج ١ ص ٩)

(٢) في نسخة "الخرزاة الزكية" : "فزال... كخاصب". وقد كتبت ما هو أصح لأن البيت معروف مشهور.  
أنظر شرح "ديوان زهير" للأندلسي البرقي (طبع القاهرة ص ٤٦) وشرح ثعلب النحوي له  
(في مخطوطة دار الكتب الخديوية تحت رقم ٥٩٠ أدب) وفيه الشطر الأول هكذا : "ثم أستمرفأوفى رأس مرقبة".  
وكذلك هذا الشطر وهذا اللفظ في نسخة الإسكوريال المخطوطة منها صورة فتوغرافية بدار الكتب الخديوية.  
(٣) الآلومي : منقوش عليها.

(٤) البغدادى : "وكانت بيتا له بين مكة والمدينة". [وهو تصحيف ظاهر، وأراد الآلومي إصلاحه  
فقال : "وكان له بيت بين مكة والمدينة".]

[وروايتنا أصح لأن تبالة اسم موضع بعينه، كما يدل عليه قول ابن الكلبي في كالة الكلام : "وذا الخلصة اليوم  
عنة باب مسجد تبالة" وكان هو مشروح في باقوت. فلا معنى حينئذ لقول الأول "بيتا له" وقول الثاني "له بيت".]

تَعْظُمُهَا وَتُهْدِي لَهَا خَنْعُمُ وَبِحَيْلَةٍ وَأَزْدُ السَّرَاةِ <sup>(١)</sup> وَمَنْ قَارَبَهُمْ مِنْ بَطُونِ الْعَرَبِ  
مَنْ هَوَازَنَ. [وَمَنْ كَانَ بِلَادَهُمْ مِنَ الْعَرَبِ بِنَبَالَةٍ. قَالَ رَجُلٌ مِنْهُمْ:

لَوْ كُنْتُ يَأْذَا الْخَلَّصِ الْمَوْتُورَا \* مِثْلِي وَكَانَ شَيْخُكَ الْمَقْبُورَا  
\* لَمْ تَنْهَ عَنْ قَتْلِ الْعُدَاةِ زُورَا \*

وكان أبوه قُتِلَ، فأراد الطلب بثأره، فأتى ذا الخَلَصَةَ، فاستقسم عنده بالأزلام  
فخرج السهم ينهيه عن ذلك، فقال هذه الأبيات: ومن الناس من يَحُلُّهَا أَمْرًا الْقَيْسِ  
أَبْنِ حُجْرٍ الْكَنْدِيِّ <sup>(٢)</sup>.

ففيها يقول خِدَاشُ بْنُ زُهَيْرٍ الْعَامِرِيُّ لَعَنَتِ بَنَ وَحِشِيَّ الْخَنْعَمِيُّ، فِي عَهْدٍ كَانَ  
بَيْنَهُمْ فَعَلَرَبَهُمْ:

وَدَّ كَرْتُهُ بِاللَّهِ بِنِي وَبَيْنَهُ \* وَمَا بَيْنَنَا مِنْ مُدَّةٍ لَوْ تَذَكَّرَا <sup>(٣)</sup>  
وَبِالْمَرْوَةِ الْبَيْضَاءِ يَوْمَ تَبَالَةٍ \* وَمَحَبَّةِ النُّعْمَانِ حَيْثُ تَنْصُرَا <sup>(٤)</sup> <sup>(٥)</sup>

فلما فتح رسول الله (صلى الله عليه وسلم) مكة، وأسلمت العرب، ووفدت عليه  
وفودها، قَدِمَ عَلَيْهِ جَرِيرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ مُسْلِمًا. فقال له: يَا جَرِيرُ! أَلَا تَكْفِينِي ذَا

(١) البغدادي: بوادي السَّرَاةِ. [وهو تصحيف كان يكفى في تصحيحه مراعاة السياق].

(٢) هذه الزيادة كلها عن الأَوسِيِّ.

(٣) البغدادي: هذه.

(٤) ياقوت: ومجلسة. [وهو تصحيف ظاهر].

(٥) في نسخة "الخزانة الزكية": تنصرا، بالضاد المعجمة. [ولا يوجد هذا الفعل من الضرة في اللغة.  
ولذلك اعتمدت رواية ياقوت لأنسجام المعنى ووضوحه بها، إذ من المعلوم أن النعمان دخل في النصرانية].

الْخَلَصَةَ؟ فَقَالَ: بَلَى! فَوَجَّهَهُ إِلَيْهِ . نَفَرَ حَتَّى أَتَى [بَنِي] أَحْمَسَ مِنْ بَجِيلَةَ ، فَسَارَ بِهِمْ  
إِلَيْهِ . فَقَاتَلَتْهُ خَنَمٌ وَبَاهِلَةٌ دُونَهُ . فَقَتَلَ مِنْ سَدَنَتِهِ مِنْ بَاهِلَةٍ يَوْمَئِذٍ مِائَةَ رَجُلٍ ،  
وَأَكْثَرَ الْقَتْلِ فِي خَنَمٍ ، وَقَتَلَ مِائَتَيْنِ مِنْ بَنِي خُفَّافَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ خَنَمٍ . فَظَفِرَ بِهِمْ  
وَهَزَمَهُمْ ، وَهَدَمَ بُيُوتَ ذِي الْخَلَصَةِ ، وَأَضْرَمَ فِيهِ النَّارَ ، فَاحْتَرَقَ . فَقَالَتْ أَمْرَأَةٌ مِنْ  
خَنَمٍ :

وَبَنُو أُمَامَةَ بِالْوَلِيَّةِ صُرُّوا \* ثَمَّ لَا يُعَالِجُ كُلَّهُمْ أَنْبُوبَا .<sup>(٢)</sup>  
جَاءُوا وَالْبَيْضَتَيْنِ فَلَاقُوا دُونَهَا \* أَسَدًا تَقُبُّ لَدَى السُّيُوفِ قَبِيْبَا .<sup>(٤)</sup>  
قَسَمَ الْمَدَّلَةُ بَيْنَ نِسْوَةِ خَنَمٍ \* فَرِيتَانُ أَحْمَسَ قِسْمَةً تَشْعِيْبَا .<sup>(٥)</sup>

وَذُو الْخَلَصَةِ الْيَوْمَ عَبَّةُ بَابِ مَسْجِدِ تَبَالَةَ .

وَبَلَّغْنَا أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ (عَلَيْهِ السَّلَامُ) قَالَ : "لَا تَذْهَبُ الدُّنْيَا حَتَّى تَصْطَكَّ أَلْيَاتُ نِسَاءِ  
دُؤَيْسَ عَلَى ذِي الْخَلَصَةِ ، يَعْبُدُونَهُ كَمَا كَانُوا يَعْبُدُونَهُ" .

(١) فوق هذه الكلمة في نسخة "الخزانة الزكية" : "موضع" .

(٢) ياقوت : شمالا . [وفي نسخة "الخزانة الزكية" : "ثُمَّ لَا" بضم ثم فتح] .

(٣) فوق هذه الكلمة في نسخة "الخزانة الزكية" : "يعنى القنا . صح" .

(٤) ياقوت : أَسَدًا يَقْبُ .

(٥) » : الْمَدَّلَةُ . [ولا وجه لضم الميم . وروايتنا هي الصواب ، كما تراه في "القاموس" ] .

(٦) ياقوت : أَلْيَاتُ . [وهو وهم منه أو من الطابع ، وكذلك حصل لطابع "نهاية" ابن الأثير حينما أورد  
هذا الحديث في مادة (خ ل ص) . قال في القاموس : الأليَّةُ العجيزة أو مراكب العجيز من شحم ولحم أليَّات  
والألياء . ولا تقل أليَّة ولا ليَّة . ومثل ذلك في "لسان العرب" ، وأورد طابعه الحديث بخبريك أليَّات ] .

وكان للمالكِ ومِلْكَانَ، ابْنِي كَنَانَةَ، بِسَاحِلِ جُدَّةَ وَتِلْكَ النَّاحِيَةِ صَنِمٌ يُقَالُ لَهُ سَعْدٌ <sup>(١)</sup>.  
 وكان صَخْرَةً طَوِيلَةً. فَأَقْبَلَ رَجُلٌ مِنْهُمْ بِإِبِلٍ [لَهُ] لِيَقْفِهَا عَلَيْهِ، يَتَبَرَّكُ بِذَلِكَ فِيهَا.  
 فَلَمَّا أَدْنَاهَا مِنْهُ، نَفَرَتْ مِنْهُ [وَكَانَ يَهْرَاقُ عَلَيْهِ الدَّمَاءُ] <sup>(٢)</sup>. فَذَهَبَتْ فِي كُلِّ وَجْهِ  
 وَتَفَرَّقَتْ عَلَيْهِ <sup>(٣)</sup>. وَأَسَفَ فِتْنَاوَلِ حَجَرًا فَرَمَاهُ بِهِ، وَقَالَ: "لَا بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ إِهْلًا!  
 أَنْفَرْتَ عَلَى إِبِلِي!". ثُمَّ [خَرَجَ فِي طَلِبِهَا حَتَّى جَمَعَهَا وَ] أَنْصَرَفَ عَنْهُ، وَهُوَ يَقُولُ: ٣٣  
 أَتَيْنَا إِلَى سَعْدٍ لِيَجْمَعَ شِئْلَنَا، \* فَشَتَّتْنَا سَعْدٌ. فَلَانَحْنُ مِنْ سَعْدٍ!  
 وَهَلْ سَعْدٌ إِلَّا صَخْرَةٌ بَنُوفَةٍ \* مِنْ الْأَرْضِ، لَا يُدْعَى لَغَى وَلَا رُشْدٍ <sup>(٤)</sup>.  
 وكان لدَّوسٍ ثُمَّ لَبْنِي مُنْبِيبِ بْنِ دَوْسٍ صَنِمٌ يُقَالُ لَهُ ذُو الْكَفَّيْنِ <sup>(٥)</sup>.

فَلَمَّا أَسْلَمُوا، بَعَثَ النَّبِيُّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) الطُّفَيْلَ بْنَ عَمْرِو الدَّوْسِيِّ خُرْقَةً،  
 وَهُوَ يَقُولُ: ١٠

يَا ذَا الْكَفَّيْنِ لَسْتُ مِنْ عِبَادِكَ! \* مِيلَادُنَا أَكْبَرُ مِنْ مِيلَادِكَ! <sup>(٦)</sup>  
 إِنِّي حَشَوْتُ النَّارَ فِي فَوَادِكَ!

- (١) ياقوت: وبذلك.  
 (٢) الزيادة عن الآكوسي.  
 (٣) ياقوت: عنه.  
 (٤) » : وهل سعد إلا. [وكذلك نسختنا. والحقيقة ما أوردناه].  
 (٥) في نسخة "الخزاة الزكية": لا يدعو. [وقد أعتمدت رواية ياقوت].  
 (٦) في هامش السطر الذي فيه هذه الكلمة تحقيق هذا نصه: في الأصل "الأزدي". وبنخط أبي منصور  
 في الحاشية: الصواب: الدوسي. كذا ذكره الواقدي.  
 (٧) إنما خُفِّتَ الفاء لضرورة الشعر كما صرح به السهيلي في "الروض". (تاج العروس). ٢٠

وكان لبني الحارث بن يَشْكُر بن مُبَشِّر من الأزد صنمٌ يقال له ذو الشرى<sup>(١)</sup> .  
وله يقول أحد الغطاريف :

إِذْ نَحْلَلْنَا حَوْلَ مَا دُونَ ذِي الشَّرَى \* وَشَجَّ الْعِدَى مَنَا نَحْمِيسُ عَرَمَرَمُ !  
وكان لقضاعه ولحمٍ وجذامٍ وعاملّةٌ وغطفانٌ صنمٌ في مشارف الشام يقال له :  
الأقيصر .

وله يقول زهير بن أبي سلمى :

حَلَقْتُ بِأَنْصَابِ الْأَقِصْرِ جَاهِدًا \* وَمَا سَحِقْتُ فِيهِ الْمَقَادِيمُ وَالْقَمْلُ !<sup>(٢)</sup>

(١) ضبطه في نسخة "الخزانة الزكية" بضم العين وكتب فوقه "صح" . [ولكنني أعتمد دائماً القول الأول الذي يرويه القاموس . وهو في هذا الحرف يتفق مع صاحب "الصحاح" في تقديم الضبط بالكسر عليه بالضم] .  
(٢) في الأصول : صحفت (بالفاء) . وهي رواية صحيحة لكن الرواية المعتمدة المعروفة بالقاف . والمعنى فيها واحد (أنظر "لسان العرب") .

(٣) الرواية التي في شرح ثعلب لديوانه المحفوظة نسخة منه بدار الكتب الخديوية تحت رقم ٥٩٠ أدب ، والتي في ديوانه المطبوع مع شرحه للأعلام الشنتمري الأندلسي البرتغالي ، والتي في الديوان المحفوظة صورته الفتوغرافية بدار الكتب الخديوية تحت رقم ٢٢٣٣ خصوصية من قسم الأدب ( وأصله محفوظ بمكتبة الاسكوريال بالقرب من مدريد في إسبانيا ) هي :

فَأَقْسَمْتُ جَهْدًا بِالْمَنَازِلِ مِنْ مَنَى \* وَمَا سَحِقْتُ فِيهِ الْمَقَادِمَ وَالْقَمْلُ .

ولكن هذه الرواية خلو من الشاهد الذي أراده ابن الكلبي ، وهو الحلف بأنصاب الأقيصر . وربما كانت رواية ابن الكلبي أصح وأصدق .

أما رواية ثعلب في كلمة "المقاديم" فهي بالياء كما رواها ابن الكلبي .

هذا ، وهذه القصيدة الميمية هي التي يسميها علماء الأدب "المختارة" . ولكن ابن سنان قد انتقد على هذا البيت ، وقد أورد كما أثبتته الرواة كلهم ، دون ابن الكلبي . ثم قال في تأييد انتقاده : "فإن القمل من الألفاظ التي تجرى هذا المجرى" . أي إنه من الألفاظ العامة . (أنظر ص ٦١ من كتاب "سر الفصاحة" المحفوظ بدار الكتب الخديوية قلا بالفتوغرافية عن خزانة طوب قيو بالقسطنطينية . وكذلك أوردته القاضي الباقلاني في "إعجاز القرآن" (ص ١٠٠) بحسب الرواية المخالفة لرواية ابن الكلبي ، وانتقد عليه ركاكته .

(١) وقال ربيع بن ضُبَيْع الْفَزَارِيُّ :

(٢) [و] إِنِّي وَالَّذِي نَعْمُ الْإِنَامُ لَهُ ، \* حَوْلَ الْأَقْيَصِرِ ، تَسْبِيحٌ وَتَهْلِيلٌ !

وله يقول الشَّنْفَرِيُّ الْأَزْدِيُّ ، حَلِيفُ فَهْمٍ :

(٤) وَإِنْ أَمَرْتُ أَجَارَعَمْرًا وَرَهْطُهُ \* عَلَى ، وَأَثْوَابِ الْأَقْيَصِرِ ! يَعْنِفُ .

وكان لِمُزَيْنَةَ صَنِمٌ يُقَالُ لَهُ نَهْمٌ .

وبه كانت تُسَمَّى "عَبْدَةُ نَهْمٍ" . وكان سَادِنُ نَهْمٍ يُسَمَّى خَزَاعِيَّ بْنَ عَبْدِ نَهْمٍ ، من مُزَيْنَةَ ثُمَّ من بنى عَدَاءٍ .

(١) ياقوت : ضُبَيْع . [وهو غلط] .

(٢) لِكَيْلَا يَبْقِيَ الْبَيْتُ مَكْسُورًا ، زِدْتُ فِي أَثْوَابِ حَرْفِ الْوَاوِ ، وَلَوْ أَنَّهُ غَيْرُ مُوجُودٍ فِي نَسْخَةِ "الْخَزَانَةِ الزَّكِيَّةِ" وَلَا فِي ياقوت .

(٣) ياقوت : نَهْمٌ . [وهو تصحيف ولا معنى له في هذا المقام] .

(٤) \* : وَإِنْ أَمَرْتُ أَجَارَعَمْرًا .

(٥) \* : نَعْنَفُ . [وقد أوردته بالضم في "الأغاني" (ج ٢١ ص ١٤١) . ولكن الطابع غلط في ضبط الشطر الثاني فلم يفتن لواء القمم فضبط "أَثْوَابَ" بالرفع وجعل "نَعْنَفُ" صفةً لِأَثْوَابٍ كما فعل طابع ياقوت ، والحقيقة أنها صفة للهِ الذي أجارَعَمْرًا] .

(٦) ياقوت : عَدَى . [وفي نسخة "الخزانة الزككية" على الهامش تحقيق هذا نصه : "صوابه ثم من بنى عَدَاءٍ بكسر العين وتخفيف الدال" ] .

فلما سمع بالنبي (صلى الله عليه وسلم) ثار إلى الصنم فكسره، وأنشأ يقول:

ذَهَبْتُ إِلَى نُهُمٍ لِأَذْبَحَ عِنْدَهُ \* عَتِيرَةَ نُسُكٍ، كَالَّذِي كُنْتُ أَفْعُلُ.

فَقُلْتُ لِنَفْسِي حِينَ رَاجَعْتُ عَقْلَهَا: \* أَهَذَا إِلَهُ آبَائِكُمْ<sup>(١)</sup> لَيْسَ يَعْقِلُ!

أَبَيْتُ، فَيَدِينِي الْيَوْمَ دِينُ مُحَمَّدٍ. \* إِلَهُ السَّمَاءِ الْمَاجِدُ الْمُنْفَضِّلُ.

ثم لحق بالنبي (صلى الله عليه وسلم) فأسلم وضمن له إسلام قومه، مُزِينَةً.

وله يقول أيضا أُمِيَّةُ بْنُ الْأَسْكَرِ<sup>(٢)</sup>:

إِذَا لَقِيتَ رَاعِيَيْنِ فِي غَنَمٍ \* أَسِيدَيْنِ يَخْلِفَانِ بَنُومَ<sup>(٣)</sup>

بَيْنَهُمَا أَشْلَاءُ لَحْمٍ مُقْتَسَمٍ، \* فَاْمُضْ، وَلَا يَأْخُذْكَ بِاللَّحْمِ الْقَرَمُ!

وَكَانَ لِأَزْدِ السَّرَاةِ صَنَمٌ يُقَالُ لَهُ عَائِمٌ<sup>(٤)</sup>.

وله يقول زيد الخير، وهو زيد الخليل الطائى:

تُخَبِّرُنِي لَأَقِيْتَ أَنَّ قَدْ هَزَمْتَهُمْ، \* وَلَمْ تَدْرِي مَا سَمِيَائُهُمْ، لَا وَعَائِمُ!

(١) في نسخة "الخزاة الزكية": أَيُّكُمْ. وفي ياقوت آبكم. وفي البغدادى والآلوسى أبكم: - [وقد أَعتمدتُ روايتهما].

(٢) ياقوت: الْأَسْكَرُ. [وهو تصحيف. والصواب ما أَعتمدته. وقد وردت السين في نسخة "الخزاة

الزكية"، وتحتها ثلاث نقط إشارة، إلى أنها مهذلة وتنبها لعدم التحريف الذى وقع فيه مثل طابع ياقوت].

(٣) ياقوت: يَخْلِفَانِ. [وهو تصحيف].

(٤) نص البغدادى على ضبطه بالهمز. وكذلك في نسخة "الخزاة الزكية" في هذا المكان، ولكنها أوردته في البيت الذى يليه: "عائِم" بالياء. المثناة التحيّة غير المهموزة وفوق هذه الكلمة: "صح".



وكان لَعَنَةً صَنِمٌ يُقالُ لَهُ سَعِيرٌ <sup>(١)</sup>.

نُفِرَجَ جَعْفَرُ بْنُ أَبِي خَلَّاسٍ الْكَلْبِيُّ عَلَى نَاقَتِهِ . فَمَرَّتْ بِهِ ، وَقَدْ عَتَرَتْ عَتْرَةً عِنْدَهُ ،  
فَنَفَرَتْ نَاقَتُهُ مِنْهُ . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

نَفَرَتْ قَلُوصِي مِنْ عَتَائِرْ صَرَعَتْ <sup>(٥)</sup> \* حَوْلَ السَّعِيرِ <sup>(٦)</sup> يَزُورُهُ أَبْنَاءُ يَقْدُمُ <sup>(٤)</sup>  
وَجُمُوعٌ يَذْكُرُ مُهْطِعِينَ جَنَابَهُ <sup>(٧)</sup> \* مَا إِنْ يُحِيرُ إِلَيْهِمْ يَتَكَلَّمُ <sup>(٩)</sup> <sup>(٨)</sup>

٣٦

(١) نص ياقوت على أنه بلفظ التصغير وآخره راء مهملة . فوافق ما في نسخة "الخرزانه الزكية" . وأما العلامة  
ولهاوزن Wellhausen فأورده أيضا على وزن أمير . وكأني به قد أعتمد على طابع "لسان العرب" فإنه  
كتبه "سَعِير" ولكن صاحب "لسان العرب" نفسه لم ينبه على ذلك ولم يضبطه بالحروف وعبارة "الصحيح"  
توهم هذا الهم أيضا . ولوراجع العلامة ولهاوزن "القاموس" وشرحه ، لما أضاف هذا الوزن . قال  
في "تاج العروس" : "وغلط من ضبطه كأمر . نبه عليه صاحب الباب" .

(٢) البغدادي : خلاص . وسماء ياقوت : جعفر بن خلاص .

(٣) ياقوت : عزت . [ وهو تصحيف ] .

(٤) » . : عتائر . [ » » ] .

(٥) على هامش نسخة "الخرزانه الزكية" فوق كلمة "صَرَعَتْ" كلمة : "ذُبِحَتْ" إشارة إلى أنها رواية أخرى  
أو تفسير لها .

(٦) نسخة "الخرزانه الزكية" والبغدادي : تَزُورُهُ . [ وقد آتمدت رواية ياقوت ] .

(٧) ياقوت : جنابة [ وهو تصحيف ] .

(٨) » : يميز . [ والتحريف في هذه الرواية ظاهر ] .

(٩) » : يتكلم . [ وهو تحريف واضح أيضا ] .

(١) و"يذكر" أبناً عزة، فرأى بنى هؤلاء يطوفون حول السعير).  
(٢)

وكانت للعرب حجارةٌ عُبرَ منصوبةً، يطوفون بها ويعزرون عندها . يُسمونها  
الأنصاب، ويُسمون الطواف بها الدَّوَارَ.

وفي ذلك يقول عامر بن الطفيل (رأى غي بن أعصر يوماً وهم يطوفون بنصبٍ لهم، فرأى  
في قِيَّاتِهِمْ جَمالاً وَهْنٌ يَطْفَنَ بِهِ) فقال :

أَلَا يَأَلَيْتَ أَخَوَالِي غَنِيًّا \* عليهم كُلاًّ أَمَسُوا دَوَارًا!

وفي ذلك يقول عمرو بن جابر الحارثي ثم الكعبي :

حَلَفْتُ غُطِيفٌ لَا تُتَهِنُهُ سِرْبَهَا \* وَحَلَفْتُ بِالْأَنْصَابِ أَنْ لَا يُزْعِدُوا.

وقال في ذلك المَثَقِبُ العبدى لعمر بن هند :

يُطِيفُ بِنُصْبِهِمْ حُجْنٌ صِفَارٌ \* فَقَدْ كَادَتْ حَوَاجِبُهُمْ تَشِيبُ.

(حُجْنٌ : صِبْيَانٌ).

وقال في ذلك الفزاري (وَغَضِبْتُ عَلَيْهِ فَرِيضٌ فِي حَدَثٍ أَحْدَثَهُ فَنَعُوهُ دُخُولَ كَعْبَةٍ) :

أَسْوَقُ بُذْنِي، مُحَقِّبًا أَنْصَابِي . \* هَلْ لِي مِنْ قَوْمِي مِنْ أَرْبَابٍ؟

(١) البغدادي : أبناء . [وهو تصحيف ظاهر يخالف المقام الذي يقتضى التثنية].

(٢) مما يجب التنبيه إليه أن هامش نسخة "الخزانة الزكية" فيه تحقيق هذا نصه : (في "الصباح" السعير  
النار، والسعير في قول الشاعر :

حلفت بمائرآت حول عسوز \* وأنصاب تركن لدى السعير

قال ابن الكلبي : هو اسم صنم كان لعنزة خاصة). [ولم ينص صاحب الصباح على ضبطه مصعراً، وإن كان طابعه  
في طهران وضع عليه الحركات مثل لفظة أمير، ولكن صاحب الصباح قسمه لم ينص على هذا الضبط بالحروف .  
وطبعة بولاق خالية من الشكل كما هو معروف].

وقال في ذلك أحد بني ضَمْرَةَ، في حَرْبٍ كانت بينهم:

\* وَحَلَقْتُ بِالْأَنْصَابِ وَالسَّيْرِ ! \*

وفي ذلك يقول المَتَمِّسُ الضُّبَيْعِيُّ لعَمْرِو بْنِ هَنْدٍ، فيما كان صَنَعَ به وبطَرَفَةِ  
أَبْنِ الْعَبْدِ :

أُطْرِدْتَنِي حَدَرَ الْمَجَاءِ ، وَلَا \* وَاللَّاتِ وَالْأَنْصَابِ لَا تَسِيلُ !<sup>(١)</sup>

(أى لا تنجس من "أطردت" ليس من "طردت").

وفي ذلك يقول عامرُ بْنُ وَائِلَةَ أَبُو الطُّفَيْلِ اللَّيْثِيُّ فِي الْإِسْلَامِ، وهو يذكر حرباً  
شَهِدَهَا :

فَإِنَّكَ لَا تَدْرِيْنَ أَنْ رُبَّ غَارَةٍ \* كَوْرِدِ الْقَطَا: رِيْعَانَهَا مُتَبَاعٍ .

نَصَبْتُ لَهَا وَجْهِي وَوَرَدًا كَانَهُ \* لَهَا نُصَبٌ قَدْ ضَرَجَتْهُ النِّقَائِعُ .



وكان لَخَوْلَانٍ صَنَمٌ يُقَالُ لَهُ عُمَيَّانِس<sup>(٢)</sup> ، بَارِضُ خَوْلَانِ .

(١) أنظر (ص ١٦) المتقدمة .

(٢) أى فرسا .

(٣) في هامش نسخة "الخزانة الزكية" عبارة هذا نصها : عَمُّ أَنَسٍ . في "السيرة" . [أقول : وقد هذا  
اليعمرى حذو ابن هشام ، وعلى ذلك قول الشيخ أحمد البدوي الشنقيطي في كتابه "عمود النسب" الموجودة  
منه نسخة مخطوطة بخزانة الزكية :

(أصلهم صَنَمُهُمْ عَمُّ أَنَسٍ ! \* كانوا إذا ما الغيثُ عنهم أحبس ،

تَوَسَّلُوا إِلَيْهِ بِالذَّبَائِحِ \* أَنْ يُمَطَّرُوا . وأعظمُ القبائحِ

أَنْ جَعَلُوا لَهُ وَلَهُ نَصِيبٌ \* مِنْ مَا لَهُمْ . وَإِنْ تَغَيَّبَ النَصِيبُ ،

أُعْطِيَ لِلصَّنَمِ حِظُّ اللَّهِ \* وَمَا لَهُ لَمْ يُعْطَ لِلْإِلَهِ .)

وأقول : لم يرد هذا الاسم (أى عَمُّ أَنَسٍ) في كتب اللغة المعتمدة التي وقعت لي .

يَقْسِمُونَ لَهُ مِنْ أَنْعَامِهِمْ وَحُرُوشِهِمْ قِسْمًا بَيْنَهُ وَيُؤَيِّنُ اللَّهُ (عَزَّ وَجَلَّ) بِزَعْمِهِمْ. فَمَا دَخَلَ فِي حَقِّ اللَّهِ مِنْ حَقِّ عُثْمَانِ بْنِ مَرْثَدَةَ عَلَيْهِ، وَمَا دَخَلَ فِي حَقِّ الصُّنَمِ مِنْ حَقِّ اللَّهِ الَّذِي سَمَّوْهُ لَهُ، تَرَكَوْهُ [لَهُ] .<sup>(١)</sup>

وَهُمْ بَطْنٌ مِنْ خَوْلَانَ يُقَالُ لَهُمْ "الْأُدُومُ" وَهُمْ "الْأُسُومُ". وَفِيهِمْ نَزَلَ فِيمَا بَلَّغْنَا: "وَجَعَلُوا لِلَّهِ مِمَّا ذَرَأَ مِنَ الْحَرْثِ وَالْأَنْعَامِ نَصِيبًا فَقَالُوا هَذَا لِلَّهِ بِزَعْمِهِمْ وَهَذَا لِشُرَكَائِنَا ۚ فَمَا كَانَ لِشُرَكَائِهِمْ فَلَا يَصِلُ إِلَى اللَّهِ وَمَا كَانَ لِلَّهِ فَهُوَ يَصِلُ إِلَى شُرَكَائِهِمْ سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ".<sup>(٢)</sup>

وَقَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ لِلْعُزَّى الَّتِي كَانَتْ بِنَخْلَةٍ:

شَهِدْتُ بِإِذْنِ اللَّهِ أَنَّ مُحَمَّدًا \* رَسُولُ اللَّهِ فَوْقَ السَّمَاوَاتِ مِنْ عُلَى،  
وَأَنَّ أَبَا بَحِيٍّ وَيَحْيَى كَلِيمَا \* لَهُ عَمَلٌ فِي دِينِهِ مُتَقَبَّلٌ،  
وَأَنَّ الَّتِي بِالسُّدِّ مِنْ بَطْنِ نَخْلَةٍ \* وَمَنْ دَانَهَا فَلْ مِنْ الْخَيْرِ مَعْرُوفٌ!<sup>(٣)</sup>



(قال هشام : والفُلُّ من الأرض المُجَدَّبَةُ الَّتِي لَا خَيْرَ فِيهَا وَلَا بَرَكَةٌ . فَشَبَّهَهَا بِذَلِكَ).

وَكَانَ لِبْنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ كَعْبَةٌ بَنَجْرَانٍ يُعْظَمُونَهَا.

(١) الضمير راجع للصنم .

(٢) ياقوت : الأُدُوم . بالذال المعجمة . [وفي هامش نسخة "الخرزانة الزكية" تحقيق هذا نصه :  
"الأديم . صح صح"] .

(٣) في هامش نسخة "الخرزانة الزكية" تحقيق هذا نصه : "الشعر لعبد الله بن رواحة الأنصاري رحمه الله" . ولكن "ديوان حسان" (طبع تونس وطبع القاهرة) يتضمن هذا البيت وأربعة أبيات أخرى بعده .

(٤) في هامش نسخة "الخرزانة الزكية" ما نصه : "المعروف الفُلُّ من الأرض بكسر الفاء [أقول : ولكن صاحب "القاموس" نص على أن الكمر لغة ضميعة"] .

وهي التي ذكرها الأعشى<sup>(١)</sup>. وقد زعموا أنها لم تكن كعبة عِبَادَةٍ، إنما كانت غُرْفَةً لأولئك القوم الذين ذكروهم.

وما أشبه ذلك عندي بأن يكون كذلك، لأنني لا أسمع بني الحارث تسمونها<sup>(٢)</sup> في شعر.

وكان لإياد كعبة أخرى بسنداد من أرض بين الكوفة والبصرة، في الظَّهر. وهي التي ذكرها الأسود بن يعفر<sup>(٣)</sup>. وقد سمعت أن هذا البيت لم يكن بيت عِبَادَةٍ، إنما كان منزلاً شريفاً، قد كرهه.

وكان رجلٌ من جهينة، يقال له عبد الدار بن حذيب، قال لقومه: "هلم! بنينا بيتاً (أرض من بلادهم يقال لها الحوراء) نُضاهي به الكعبة ونُعظمه حتى نستميل به<sup>(٤)</sup> كثيراً من العرب". فأعظموا ذلك وأبوا عليه. فقال في ذلك:

ولقد أردتُ بأن تُقامَ بَيْتَةٌ \* ليستَ بِحُوبٍ أو تُطِيفُ بِمَأْتَمٍ.  
فأبى الذين إذا دُعُوا لعظيمة، \* راغوا ولاذوا في جوانبِ قوَدَمٍ.

(١) أى في قوله :

وكعبةٌ تَحْرانَ حَمَّ عَلِيٍّ \* حتى تُناجى بِأبوابِها .

(٢) في نسخة "الخرانة الزكية" : "تسمونها" [وقد أعمدت التصحيح الذي على الهامش].

(٣) ياقوت : "وكانت إياد تنزل سنداد". [وسنداد فيما بين الحيرة والأبلة] . وكان عليه قصر تحج العرب إليه . وهو القصر الذي ذكره الأسود بن يعفر . [وقول الأسود بن يعفر المشار إليه هنا هو :

أهل الخورق والسدير وبارق \* والقصر ذى الشرفات من سنداد].

(٤) في نسخة "الخرانة الزكية" : "يُشْتَمِلُ به". [وقد أعمدت التصحيح الوارد في الهامش].

(٥) ياقوت : بِحُوبٍ أو تُطِيفُ . [والحُوبُ ، بالفتح ويضم ، الإثم - كما في "القاموس"] .



يَلْحُونُ أَنْ لَا يُؤْمَرُوا فَإِذَا دُعُوا \* وَلَوْ وَأَعْرَضَ بَعْضُهُمْ كَالْأَبْكَمِ .  
 وَرَقَّةٌ (٢) مَنَافِعُهُ وَيَغْمِضُ كَلِمَةً (٣) فِي ذِي أَقَارِيهِ غَمُوضُ الْمَيْسَمِ (٤) (٥) (٦)

قال هشام بن محمد :

وقد كان أبرهة الأشجيم قد بنى بيتا بصنعاء، كنيسة سماها القليس (٧)، بالرخام  
 وجيد الخشب المذهب (٨). وكتب إلى ملك الحبشة: "إني قد بنيت لك كنيسة،

(١) ياقوت: يُلْحُونُ. [وروايتنا أوجه، لأطباقها على أصول اللغة. قال في "القاموس": لحاه يلحاه شتمه].

(٢) أى كل واحد من قومه منافعه صُفِّحَ بمعنى أنها منصرفة إلى الغير. قال كثير عزة:

"صفوح، فإفلاك إلا بجيلة \* فن مل منها ذلك الوصل، ماتت."

(٣) ياقوت: كلمة. [وفي هامش نسخة "الخرزاة الزكية" مانصه: وَيَغْمِضُ كَلِمَةً].

(٤) » : أفأويه. [ولا معنى لهذا التصحيف].

(٥) هذا المصدر غير جارٍ على فعله، ومثله كثير. يقولون: أغتسل غسلا، وتوضأ وضوءا، وصلى صلاة، الخ.

(٦) في ياقوت: المَبْسَم. [ولا معنى لهذا التصحيف ولا لهذا الضبط].

(٧) في متن نسخة "الخرزاة الزكية" فوق هذه الكلمة لفظة "صح" إشارة إلى ضبطها. ولكن وردت  
 حاشية في هامش نسختنا هذا نصها: «هذا الضبط يخالف ما في "القاموس" من أنه على مثال قَيْطٍ. فيكون  
 بضم القاف وفتح اللام المشددة كما في "الراموز"». [والى هذا مال البغدادى في ضبط هذا الاسم].

(٨) أشار صاحب "الروض الأنف" (في ورقة ٢٠ ب) إلى هذه الكنيسة، فقال ما خلاصته، إنها  
 عرفت بهذا الاسم لأرتفاع بنائها بحيث يشرف منها على مدينة عدن. وكان أبرهة قد أسندل أهل اليمن في بنائها  
 وجشمهم أنواعا من السخر. ونقل إليها من قصر بلقيس الأعمدة من الرخام المجزّع والحجارة المنقوشة  
 بالذهب، حتى بلغ ما أراده لها من البهجة والرؤاء. ونصب فيها صلبانا من الذهب والفضة، ومنابر من العاج  
 والآبنوس. فلما تلاشى ملك الحبشة من اليمن، أقفر ما حول الكنيسة ولم يعمرها أحد، وكثرت حولها السباع  
 والحيات. فكان العرب يتخوفون من القرب منها، ويزعمون أن من أخذ شيئا من ألقاضها، أسبوتته الجن؛  
 فبقيت كذلك إلى زمن أبي العباس السفاح فبعث إليها عاملا على اليمن (وهو أبو العباس بن الربيع) فأخذ من  
 ألقاضها الثمينة أشياء كثيرة، وباع ما أمكن بيعه من الرخام والخشب المرصع بالذهب ونحو ذلك. فعفا بعد  
 ذلك رسمها وأقطع خبرها ودرست آثارها. ومن الانصاب التي كانت فيها، تمثال من الخشب طوله سنون ذراعا  
 وآخر بجانبه. قالوا إن الأول يمثل كهيئتنا والثاني يمثل أمراءته.

لم يَبْ مِثْلَهَا أَحَدٌ قَطُّ . وَلَسْتُ تَارِكًا الْعَرَبَ حَتَّى أَصْرِفَ حَجَّهِمْ عَنْ بَيْتِهِمُ الَّذِي يُحْجُونَهُ إِلَيْهِ . “ فَبَلَغَ ذَلِكَ بَعْضَ نَسَاءِ الشُّهُورِ ، فَبَعَثَ رَجُلَيْنِ مِنْ قَوْمِهِ وَأَمْرَهُمَا أَنْ يَخْرُجَا حَتَّى يَتَقَوَّطَا فِيهَا . فَفَعَلَا . فَلَمَّا بَلَغَهُ ذَلِكَ غَضِبَ وَقَالَ : مَنْ أَجْتَرَا عَلَى هَذَا ؟ فَقِيلَ : بَعْضُ أَهْلِ الْكَعْبَةِ . فَغَضِبَ وَخَرَجَ بِالْقِيلِ وَالْحَبِشَةِ . فَكَانَ مِنْ أَمْرِهِ مَا كَانَ .<sup>(١)</sup>

حَدَّثَنَا الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ قَالَ : حَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ الصَّبَّاحِ قَالَ : حَدَّثَنَا أَبُو الْمُنْذِرِ هِشَامُ بْنُ مُحَمَّدٍ قَالَ : أَخْبَرَنِي أَبُو مَسْكِينٍ عَنْ أَبِيهِ قَالَ : لَمَّا أَقْبَلَ أَمْرُ الْقَيْسِ بْنِ مَجْزٍ ، يُرِيدُ الْغَارَةَ عَلَى بَنِي أَسَدٍ ، مَرَّ بِذِي الْحَلَاصَةِ (وَكَانَ صِنًا بَنِيَالَةً وَكَانَتِ الْعَرَبُ جَمِيعًا تَعْظُمُهُ ، وَكَانَتْ لَهُ ثَلَاثَةُ أَنْدُجٍ : الْأَمْرُ ، وَالنَّاهِي ، وَالْمُتَرَبِّصُ ) فَاسْتَقَسَمَ عِنْدَهُ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ . فَخَرَجَ “ النَّاهِي ” . فَكَسَرَ الْقِدَاحَ<sup>(٢)</sup> ، وَضَرَبَ بِهَا وَجْهَ الصَّنَمِ ، وَقَالَ : “ عِضِضْتَ بِأَيْرَائِيكَ ! لَوْ كَانَ أَبُوكَ قَتِيلًا ، مَا عَوَّقْتَنِي ” . ثُمَّ غَزَا بَنِي أَسَدٍ ، فَظَفِرَ بِهِمْ .<sup>(٣)</sup>

فَلَمْ يُسْتَقَسَمَ عِنْدَهُ بِشَيْءٍ حَتَّى جَاءَ اللَّهُ بِالْإِسْلَامِ . فَكَانَ أَمْرُ الْقَيْسِ أَوَّلَ مَنْ أَحْقَرَهُ .

(١) زَادَ الْأَلُوسِيُّ مِنْ عِنْدِهِ هُنَا مَا نَصَهُ : “ وَكَانَتِ الْعَرَبُ قَدْ اتَّخَذَتْ مَعَ الْكَعْبَةِ طَوَاغِيتَ وَهِيَ بِيُوتُ تَعْظُمُهَا كَتَعْظِيمِ الْكَعْبَةِ ، لَهَا سِدَنَةٌ وَجُجَابٌ . وَتُهْدَى لَهَا كَمَا تُهْدَى لِلْكَعْبَةِ وَتَطْلُوفُ بِهَا كَمَا تَطْلُوفُ بِالْكَعْبَةِ وَتَخْرُ عِنْدَهَا كَمَا تَخْرُ عِنْدَ الْكَعْبَةِ ” .

(٢) قَالَ بَعْضُ السُّلَفِ حِينَ وَجَدَ الثُّلُبَانَ بِالْأُفْءَالِ عَلَى رَأْسِ صِنَمِهِ :

إِنَّهُ يَبُولُ الثُّلُبَانُ بِرَأْسِهِ \* لَقَدْ ذَلَّ مِنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّمَالُ !

(أُنْظُرْ كِتَابَ “ الْحَيَوَانَ ” ( ج ٦ ص ٩٩ ) ؛ وَانْظُرْ “ فَتَاوَى الْعُرُوسِ ” فِي مَادَّةِ ( ث ع ل ب ) ، فَقِيهَا شَرْحَ طَوِيلٍ وَخِلَافَ كَثِيرٍ عَلَى “ الثُّلُبَانِ ” ، إِنْ كَانَ مُفْرَدًا [ وَهُوَ الرَّاجِحُ ] أَوْ مُثْنًى ، وَاخْتِلَافَهُمْ فِي أَسْمِ قَاتِلِ هَذَا الْبَيْتِ ، وَالْقِصَّةُ الَّتِي دَعَا لَهَا ذَلِكَ ؛ وَالصَّنَمُ الَّذِي يَدُورُ عَلَيْهِ الْكَلَامُ هُوَ سَوَاعِجُ .

حَدَّثَنَا الْعَتَرِيُّ قَالَ : حَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ الصَّبَّاحِ قَالَ : قَالَ هِشَامُ بْنُ مُحَمَّدٍ : حَدَّثَنِي رَجُلٌ يُكْنَى أَبُو بَشِيرٍ يُقَالُ لَهُ عَامِرُ بْنُ شَبِيلٍ ، وَكَانَ مِنْ جَرَمٍ ، قَالَ :

”كَانَ لِقُضَاعَةَ وَلَحْمٍ وَجُدَامَ وَأَهْلِ الشَّامِ صَنْمٌ يُقَالُ لَهُ الْأَقْيَصِرُ . فَكَانُوا يَحْجُونَهُ وَيَحْلِقُونَ رُؤُوسَهُمْ عِنْدَهُ . فَكَانَ كُلُّمَا حَلَقَ رَجُلٌ مِنْهُمْ رَأْسَهُ ، أَلْقَى مَعَ كُلِّ شَعْرَةٍ قُرَّةً مِنْ دَقِيقٍ “ . ( قَالَ أَبُو الْمُنْذِرِ : الْقُرَّةُ الْقَبْضَةُ ) .

قَالَ : ” فَكَانَتْ هَوَازِنُ تَنْتَابُهُمْ فِي ذَلِكَ الْإِبَّانِ . فَإِنْ أَدْرَكَهُ قَبْلَ أَنْ يُلْقِيَ الْقُرَّةَ مَعَ الشَّعْرِ ، قَالَ :

أَعْطِنِيهِ ! فَإِنِّي مِنْ هَوَازِنَ ضَارِعٍ ! <sup>(٢)</sup>

وَإِنْ فَاتَهُ ، أَخَذَ ذَلِكَ الشَّعْرَ بِمَا فِيهِ مِنَ الْقَمَلِ وَالْدَقِيقِ ، فَنَحَبَزُهُ وَأَكَلَهُ . فَاخْتَصَمَتْ جَرَمٌ وَبَنُو جَعْدَةَ فِي مَاءٍ لَهُمْ إِلَى النَّبِيِّ ( صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ) يُقَالُ لَهُ الْعَقِيقُ . فَقَضَى بِهِ رَسُولُ اللَّهِ لِحَرَمٍ . فَقَالَ مُعَاوِيَةُ بْنُ عَبْدِ الْعُزَّى بْنِ ذِرَاجٍ الْجَرَمِيُّ :

(١) يَأْقُوتُ : عَلِيٌّ .

(٢) أَشَارَ الْجَلَّاظُ إِلَى هَذَا الْمَوْضِعِ فِي ” كِتَابِ الْبَخْلَاءِ “ ( ص ٢٣٧ ) . ثُمَّ أَشَارَ إِلَيْهِ أَيْضًا فِي كِتَابِ ” الْحَيَوَانِ “ ( ج ٥ ص ١١٤ ) فَقَالَ مَا نَصَهُ : قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ : عُبِّرَتْ هَوَازِنُ وَأَسَدٌ بِأَكْلِ الْقُرَّةِ وَهُوَ سَوِيْقُ الْقَمَلِ . وَذَلِكَ أَنَّ أَهْلَ الْيَمَنِ كَانُوا إِذَا حَلَقُوا رُؤُوسَهُمْ سَيَطُ ذَلِكَ الشَّعْرَ بِدِرْمِكَ الدَّقِيقِ وَيَجْعَلُونَ الدَّقِيقَ صَدَقَةً . فَكَانَ نَاسٌ مِنَ الضُّرَكَاءِ [ أَيْ الْفُقَرَاءِ الْبَاسِينَ ] وَفِيهِمْ نَاسٌ مِنْ قَيْسٍ وَأَسَدٌ يَأْخُذُونَ ذَلِكَ الشَّعْرَ بِدَقِيقِهِ فَيَرْمُونَ بِالشَّعْرِ وَيَنْتَفِعُونَ بِالدَّقِيقِ . وَأَشَدُّ لِمَاوِيَةَ بْنِ أَبِي مُعَاوِيَةَ الْجَرَمِيِّ فِي هِجَاؤِهِمْ :

أَلَمْ تَرَجُمَا أَنْجَدْتَ وَأَبْنُ بَجْرَةٍ \* مَعَ الشَّعْرِ فِي قِصِّ الْمَلْبَدِ شَارِعٌ ؟

إِذَا قُرَّةٌ جَاءَتْ ، يَقُولُ : أَصَبَّ بِهَا \* سَوَى الْقَمَلِ ، إِنَّمِنْ هَوَازِنَ ضَارِعٍ !

[ وَقَدْ وَرَدَتْ هَذِهِ الرِّوَايَةُ عَنْ ابْنِ الْكَلْبِيِّ فِي ” لِسَانِ الْعَرَبِ “ مَعَ اخْتِلَافٍ يَسِيرٍ فِي الْأَلْفَاظِ وَتَقْصِيرٍ وَزِيَادَةٍ فِي الْعِبَارَةِ أَنْظَرُ مَادَّةَ ( قِي وَر ) ] .



وإني أخو جرم كما قد علمتم \* إذا جمعت عند النبي المجامع !  
 فإن أنتم لم تقنعوا بقضائه ، \* فإني بما قال النبي لقانع !  
 ألم ترجمنا أنجدت ، وأبوكم \* مع القمل في جفر الأقيصر شارع ؟  
 إذا قرة جاءت يقول : أصب بها \* سوى القمل ، إني من هوازن ضارع !  
 فما أنتم من هؤلاء الناس كلهم ؛ \* بلى ذنب ما أنتم وأكارع .  
 وإنكم كالخصرين أخسنا \* وفاتهما في طولهن الأصابع .  
 قال أبو المنذر هشام بن محمد : وأنشدني الشرقي في ذلك لسراقة بن مالك بن جعشم  
 المديلي من بني كنانة :

(١) الجفر البئر . وفي ياقوت وفي "كتاب البخل" : حفر . [ولا بأس بهذه الرواية لأن الجفر والجفر  
 البئر الواحدة] . ١٠

(٢) روى الجاحظ في "كتاب البخل" (ص ٢٣٧) هذا البيت والذي قبله في تعبير بني أسد وناس  
 من هوازن ، وقال : "هما أبناء القملية" . ثم قال : "والقرة الدقيق المختلط بالشعر . كان الرجل منهم  
 لا يخلق رأسه إلا على رأسه قبضة من دقيق الشعر ليكون صدقة على الصرائك الفقراء البائسين أو طهورا له . فمن  
 أخذ ذلك الدقيق للأكل ، فهو معيب" . وأنظر مثل ذلك في "تاج العروس" في مادة (ق ر ر) في رواية عن  
 ابن الكلبي غير السابق إيرادها في الصفحة الماضية ، وهي : "قال ابن الكلبي : عيرت هوازن وبنو أسد بأكل  
 القرة . وذلك أن أهل اليمن كانوا إذا حلقوا رؤوسهم بمني ، وضع كل رجل على رأسه قبضة دقيق . فإذا  
 حلقوا رؤوسهم ، سقط الشعر مع ذلك الدقيق . ويجعلون ذلك الدقيق صدقة . فكان أناس من أسد وقيس  
 يأخذون ذلك الشعر بدقيقه ، فيرمون الشعر وينتفعون بالدقيق" . ثم أنشد البيهقي الواردين في المتن ، وهما  
 اللذان رواهما الجاحظ . ولكنه أورد الأول منهما هكذا :

ألم ترجمنا أنجدت ، وأبوكم \* مع الشعر في قص الملبد شارع . ٢٠

(٣) ياقوت : هؤلاء . [والله يوجب إخلال الوزن ، كما ترى] .

(٤) » : ذنب . [وفي ذلك الضبط إخلال بالمعنى والوزن مما يثنيه عنه مثل ياقوت] .

(٥) » : أحسنا .

(٦) هو الشرقي بن القطامي الراوية المشهور .

(٧) ورد هذا الأسم في نسخة "الخرزاة الزكية" بلام مفتوحة . ٢٥



أَلَمْ يَنْهَكُم عَنْ شَيْئِنَا، لَا أَبَاكُمْ! \* جُدَامٌ وَنَحْمٌ أَعْرَضَتْ وَالْمَوَاسِمُ؟  
وَكُلُّ قُضَاعِيٍّ كَانَ جِفَانَهُ \* حِيَاضٌ بَرَضِيٌّ وَالْأَنْوْفُ رَوَاغُمُ،  
بِمَا أَتَهَكُوا مِنْ قَبْضَةِ الذَّلِّ فِيكُمْ \* فَلَا الْمَرْءُ مُسْتَحْيٍ وَلَا الْمَرْءُ طَاعِمٌ.

حَدَّثَنَا أَبُو عَلِيٍّ الْعَتَرِيُّ قَالَ : حَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ الصَّبَّاحِ قَالَ : أَخْبَرَنَا أَبُو الْمُنْذِرِ هِشَامُ  
أَبْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ السَّائِبِ الْكَلْبِيُّ قَالَ : أَخْبَرَنِي أَبِي قَالَ :

أَوَّلُ مَا عُيِدَتْ الْأَصْنَامُ أَنَّ آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ لَمَّا مَاتَ، جَعَلَهُ بَنُو شِيثَ بْنِ آدَمَ  
فِي مَغَارَةٍ فِي الْجَبَلِ الَّذِي أُهَيِّطَ عَلَيْهِ آدَمُ بِأَرْضِ الْهِنْدِ . (وَيُقَالُ لِلْجَبَلِ نَوْدٌ، وَهُوَ أَخْصَبُ  
جَبَلٍ فِي الْأَرْضِ . وَيُقَالُ : أَمْرَعُ مِنْ نَوْدٍ، وَأَجْدَبُ مِنْ بَرَهَوْتِ [وَبَرَهَوْتِ] وَإِدِيٍّ بِحَضْرَمَوْتِ، بَقَرِيَّةٌ يُقَالُ

(١) عَلَى هَامِشِ نَسْخَةِ "الْخَزَائِنَةِ الزَّكِيَّةِ" مَا نَصَهُ : قَالَ أَبُو عِيدٍ الْبَكْرِيُّ فِي "مَعْجَمٍ مَا اسْتَعْجِمَ" : (الرَّاهُونُ جَبَلٌ  
بِالْهِنْدِ وَهُوَ الَّذِي أُتْرِلَ عَلَيْهِ آدَمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ . وَإِلَيْهِ يُنْسَبُ الْحَجَرُ الرَّاهُونِيُّ . قَالَ الْهَمْدَانِيُّ : "لِنَاهُو جَبَلُ الرَّاهُونِ  
بِالْمِمْ لِأَنَّ الرَّاهِمَ لَا تَكْدُ تَفَارِقُهُ . قَالَ : وَالْعِجْمُ تَسْمِيَةُ نَوْدٍ أَوْ بَوْدٍ" . شَكَ الْهَمْدَانِيُّ فِيهِ) . وَفِي "الْمَجْدِدِ"  
لِكَرَاعٍ : "الرَّاءُ شَجَرٌ، وَاحِدُهُ رَاءَةٌ وَهِيَ شَجَرَةٌ غَيْرَاءُ لَهَا ثَمَرَةٌ . وَالرَّاهُ [وَنَ] جَبَلٌ بِالْ[هِنْدِ] هَبَطَ عَلَيْهِ آدَمُ [م]  
عَلَيْهِ السَّلَامُ [م]" . [أَكَلْتُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي سَطَا عَلَيْهَا الْمَجْدِلُ فِي هَذَا الْهَامِشِ فَأَضَاعَهَا ، مُعْتَمِدًا عَلَى نَسْخَةِ  
مُخْطُوطَةٍ مِنْ "الْمَجْدِدِ" لِلْإِمَامِ كِرَاعٍ، وَهِيَ مَحْفُوظَةٌ بِدَارِ الْكُتُبِ الْخَلْدِيَّةِ تَحْتَ رَقْمِ ٢٣٤ مَجَامِيعَ] .

[وَالَّذِي فِي "مَعْجَمٍ مَا اسْتَعْجِمَ" طُبِعَ الْعَلَامَةُ وَسُتْفِلِدُ الْأَلْمَانِيِّ عَلَى الْحَجَرِ فِي سَنَةِ ١٨٧٧ : "الرَّهُونُ"  
بِدُونِ أَلْفٍ ، كَمَا تَرَاهُ فِي (ص ٤٢٦) . وَسَمَاهُ يَاقُوتُ "الرَّهُونُ" فِي أَثْنَاءِ كَلَامِهِ عَلَى جَزِيرَةِ سَرِنْدِيبِ —  
(ج ٣ ص ٨٣) . وَأَمَّا "لِسَانُ الْعَرَبِ" وَ"تَاجُ الْعُرُوسِ" فَفِيهِمَا "الرَّاهُونُ" . وَقَدْ وَصَفَ أَبُو بَطْوَةَ  
مَوْضِعَ قَدَمِ آدَمَ بِهَذَا الْجَبَلِ وَلَمْ يَسْمِهِ وَإِنَّمَا ذَكَرَ عَادَاتِ الْقَوْمِ فِي التَّبَرُّكِ بِهِ وَالْهَدْيَةَ لَهُ (ج ٤ ص ١٨١) ]  
وَكَذَلِكَ ذَكَرَهُ أَبُو فُضْلٍ اللَّهِ فِي "مَسَالِكِ الْأَبْصَارِ" (ج ١ ص ٥٢) مِنْ طَبْعَتِنَا بِبُلاَقَ .

(٢) فِي نَسْخَةِ "الْخَزَائِنَةِ الزَّكِيَّةِ" : فَوْقَ هَذِهِ الْكَلِمَةِ "أَخْصَبُ" . [وَالْمَعْنَى وَاحِدًا] .

(٣) » » » : أَمْرَعُ نَوْدٌ وَأَجْدَبُ بَرَهَوْتُ . [وَقَدْ أَتَتْهُ رِوَايَةُ يَاقُوتَ لِأَنَّ  
الْمَقْصُودَ هُنَا هُوَ أَفْضَلُ التَّفْضِيلِ وَضَرْبُ الْمَثَلِ . وَقَدْ ضَبَطْتُ "بَرَهَوْتُ" مُعْتَمِدًا عَلَى "الْقَامُوسِ" . وَأَمَّا  
فِي نَسْخَتِنَا فَهُوَ بِسُكُونِ الرَّاءِ] .

لهائنة . حدثنا العزري قال : حدثنا علي بن الصباح قال : قال أبو المنذر : فأخبرني أبي عن أبي صالح عن  
 ابن عباس قال : أرواح المؤمنين بالجابية بالشام ، وأرواح المشركين ببرهوت<sup>(١)</sup> .

٤٥

حدثنا أبو علي العزري قال : حدثنا علي بن الصباح قال : أخبرنا أبو المنذر عن  
 أبيه عن أبي صالح عن ابن عباس قال : وكان بنو شيث يأتون جسد آدم  
 في المغارة فيعظمونه ويرحمون عليه . فقال رجل من بني قابيل بن آدم : "يا بني  
 قابيل ! إن لبني شيث دواراً يدورون حوله ويعظمونه ، وليس لكم شيء" . فنجحت<sup>(٢)</sup>  
 لهم صنما ، فكان أول من عملها .

حدثنا الحسن بن عليل قال : حدثنا علي بن الصباح قال : أخبرنا أبو المنذر  
 قال : وأخبرني أبي قال :

كان ود وسواع<sup>(٤)</sup> ويعوق وتسرق قوماً صالحين ، ماتوا في شهر . فجزع  
 عليهم ذوو أقاربهم . فقال رجل من بني قابيل : "يا قوم ! هل لكم أن أعمل لكم  
 خمسة أصنام على صورهم ، غير أنني لا أقدر أن أجعل فيها أرواحاً؟" قالوا : نعم !  
 فنجحت لهم خمسة أصنام على صورهم ، ونصبها لهم .

٤٦

(١) قال ابن فضل الله الأمل في الجزء الأول من "مسالك الأبصار في ممالك الأمصار" الجارى طبعه  
 الآن بطنقينا إن "برهوت ببلاد حضرموت من بلاد اليمن . وهو الذي لم يُعرف عمقه ، ولا علم أن إنسانا  
 ناله . أنظر (ص ٢٣٢) من طبعتنا بيولاقي .

١٥

(٢) ياقوت : ويرحمون .

(٣) » : عملها .

(٤) هكذا في نسخة "الخزانة الزكية" : ذوو أقاربهم . [وكذلك في العبارة التي نقلها الآلوسي عن كتاب  
 "إغاثة اللفهان" لابن القيم ، وهو ناقل عن ابن الكلبي . وقد سبق استعمال ابن الكلبي لهذه العبارة] .

٢٠

فكان الرجل يأتي أخاه وعمه وابن عمه، فيُعَظِّمُهُ وَيُسَعِي حوله حتى ذهب ذلك القرن الأول. وعملت على عهد يردى بن مهلايل بن قينان بن أنوش بن شيث ابن آدم.<sup>(٤)</sup>

ثم جاء قرن آخر، فعظّموهم أشد من تعظيم القرن الأول.<sup>(٥)</sup>

- ثم جاء من بعدهم القرن الثالث فقالوا : ما عظم أولونا هؤلاء، إلا وهم يرجون شفاعتهم عند الله. فعبدوهم. وعظم أمرهم وأشد كُفْرهم. فبعث الله إليهم إدريس عليه السلام (وهو أخنوخ بن يارد بن مهلايل) [بن قينان] نبياً. فدعاهم فكذبوه، فرفعه الله إليه مكاناً علياً.

(١) ياقوت : يرد . ابن القيم : برد . [وفي اللغة العبرانية "يرد" مما يؤيد رواية ياقوت والطبري . ولكن رواية نسخة "الخزانة الزكية" فوقها كلمة "صح" فذلك يدل على تعريب العرب لها] .

(٢) ياقوت : مهلايل .

(٣) » : أنوس .

(٤) قال السبيل في "الروض الأنف" (ورقة ٣ ب من الجزء الأول المحفوظ بدار الكتب الخديوية تحت رقم ١١١ تاريخ) إن بدو عبادة الأصنام كان في زمن يرد بن مهلايل ؛ وفُسر الأمم الأول بالضابط ، والثاني بالمتح .

(٥) ياقوت : ثم جاء قرن آخر يعظمونهم أشد تعظيماً . [ يريد "أشد تعظيم" ] .

(٦) جرت العادة باستعمال "هؤلاء" و "أولئك" للعقلاء . وهي هنا للأصنام . ولكن ورد استعماها أيضاً فيما لا يعقل على سبيل القلة ، كقول جرير :

دَمَ المنازل بعد منزلة اللوا \* والعيش بعد أولئك الأيام .

وللرجي : ياما أميَّح غزلانا شَدَّتْ لنا \* من هؤلاء تكن الضالِّ والسَّير .

(٧) الضمير للأصنام . لإجراؤها مجرى العاقل . ومثل ذلك قوله تعالى : "وكل في فلك يسبحون" .

(٨) ياقوت : مهلايل . [وقد وضع في نسخة "الخزانة الزكية" فوق كلمة "أخنوخ" كلمة "صح" ]

ثم وضع فوق كلمة "مهلايل" كلمة "كذا" . وورد في الهامش تصحيح هذا نصه : "أهْنُح بن يرد" وكتب فوق أهْنُح : "بضم النون" .

(٩) ياقوت : فهاهم عن عبادتها ودعاهم إلى عبادة الله تعالى .

ولم يزل أمرهم يشتد، فيما قال ابن الكلبي<sup>(١)</sup> عن أبي صالح عن ابن عباس، حتى أدرك نوح بن لَمَك بن متوشلح بن أخنوخ<sup>(٢)</sup>. فبعثه الله نبياً، وهو يومئذ ابن أربعائة وثمانين سنة. فدعاهم إلى الله (عز وجل) في نبوته عشرين ومائة سنة. فعصوه وكذبوه. فأمره الله أن يصنع الفلك. ففرغ منها وركبها وهو ابن ستمائة سنة. وغرق من غرق. ومكث بعد ذلك ثلثمائة وخمسين سنة. فعلا الطوفان وطبق الأرض كلها. وكان بين آدم ونوح ألفا سنة ومائتا سنة. فأهبط [ماء الطوفان] هذه الأصنام<sup>(٣)</sup> من [جبل] نود إلى الأرض. وجعل الماء يشتد جريه وعبابه من أرض<sup>(٤)</sup> إلى أرض حتى قذفها إلى أرض جدة<sup>(٥)</sup>. ثم نضب الماء وبقيت على الشط<sup>(٦)</sup>، فسفت<sup>(٧)</sup> الريح عليها حتى وارثها.

حدثنا الحسن بن علي بن فضال قال : حدثنا علي بن الصباح قال : قال لنا أبو المنذر هشام بن محمد : إذا كان معمولا من خشب أو ذهب أو من فضة صورة إنسان، فهو صنم، وإذا كان من حجارة، فهو وثن.

(١) أي محمد بن السائب، والد المؤلف . لأنه هو الذي يروي عن أبي صالح عن ابن عباس .

(٢) ياقوت : متوشلح بن خنوخ .

(٣) في نسخة "الخزائن الزكية" : فأهبط الماء أهل هذه الأصنام . وفي ابن القيم : فأهبط الماء هذه الأصنام من أرض إلى أرض حتى قذفها إلى أرض جدة فلما نضب الماء بقيت على الشط ونشفت . [وهذه الكلمة الأخيرة تحريفها ظاهر . وهي محرقة عن قول ابن الكلبي في نسخة "الخزائن الزكية" : "فسفت" .]

(٤) ياقوت : بشدة . [وهو تصحيف] .

(٥) » : وأغاباه .

(٦) في نسخة "الخزائن الزكية" : فلما . [وقد أعمدت رواية ياقوت] .

(٧) ياقوت : على شط جدة .

(٨) البغدادى، والآلوسى : المعمول من خشب أو ذهب .

(٩) ياقوت : على صورة .

(٤٨)

حَدَّثَنَا الْعَتَرِيُّ قَالَ : حَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ الصَّبَّاحِ قَالَ : حَدَّثَنَا أَبُو الْمُنْذِرِ عَنْ أَبِيهِ  
عَنْ أَبِي صَالِحٍ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ أَنَّ آخِرَ مَا بَقِيَ مِنْ مَاءِ الطُّوفَانِ يَحْسُمُ مِنْ أَرْضِ  
جُدَّامَ . فَإِنَّهُ مَكَثَ أَرْبَعِينَ سَنَةً ثُمَّ نَضَبَ .

حَدَّثَنَا أَبُو عَلِيٍّ الْعَتَرِيُّ قَالَ : حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ الصَّبَّاحِ قَالَ : قَالَ أَبُو الْمُنْذِرِ :  
قَالَ الْكَلْبِيُّ :

”وَكَانَ عَمْرُو بْنُ لُحْيٍ ، وَهُوَ رِبِيعَةُ بْنُ حَارِثَةَ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَامِرِ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ  
مَازِنِ بْنِ الْأَزْدِ ، وَهُوَ أَبُو خِزَاعَةَ وَأُمُّهُ فَهْرَةُ بِنْتُ الْحَارِثِ ، وَيُقَالُ لَهَا كَانَتْ بِنْتُ الْحَارِثِ بْنِ مُضَاضِ الْجُرْهُمِيِّ ،  
وَكَانَ كَاهِنًا . [وَكَانَ قَدْ غَلِبَ عَلَى مَكَّةَ وَأَخْرَجَ مِنْهَا جُرْهُمًا وَتَوَلَّى سَادَتَهَا] . وَكَانَ لَهُ رِئْيٌ مِنَ الْجَنِّ ،  
وَكَانَ يُكْنَى أَبَا تِمَامَةَ ، فَقَالَ لَهُ :

عَجَّلْ بِالْمَسِيرِ وَالظَّغْنِ مِنْ تِهَامَةَ بِالسَّعْدِ وَالسَّلَامَةِ !

قَالَ : جَبَرٌ وَلَا إِقَامَةَ .

قَالَ : إِيَّتِ ضَفَّ جُدَّهُ ، تَجِدُ فِيهَا أَصْنَامًا مُعَدَّةً ، فَأَوْرِدْهَا تِهَامَةَ وَلَا تَهَابْ ، ثُمَّ أَدْعِ  
الْعَرَبَ إِلَى عِبَادَتِهَا تَجَابُ .

فَأَتَى شَطْرَ جُدَّةَ فَاسْتَنَارَهَا ثُمَّ حَمَلَهَا حَتَّى وَرَدَتْ تِهَامَةَ . وَحَضَرَ الْحَجَّ ، فَدَعَا الْعَرَبَ إِلَى  
عِبَادَتِهَا قَاطِبَةً .

(١) ياقوت : آخر .

(٢) أورد طابع ياقوت هذه الكلمة هكذا : سادتها . [فصححتها] .

(٣) ياقوت : مؤلى .

(٤) > : بالمشير . [وهو تصحيف] .

(٥) جواب الأمر يُجْزَمُ وَلَا يُجْزَمُ ، كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ النُّحَاةُ .

(٦) نسخة ”الخزانة الزكية“ : نهر . [وقد اعتمدت رواية ياقوت] .

(٧) ياقوت : فاستنارها . [وهو تصحيف من الطابع] .

فأجابه عوف بن عذرة بن زيد اللات بن ربيعة بن ثور بن كلب بن وبرة بن تغلب بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة، فدفن إليه ودًا . فحمله [إلى وادي القرى] فآثره <sup>(١)</sup> بدومة الجندل . وسمى ابنه عبد ود . فهو أول من سمي به ، وهو أول من سمي عبد ود . ثم سمى العرب به بعد <sup>(٢)</sup> .

وجعل عوف ابنه عامرًا الذي يقال له عامر الأجدار سادنا له . فلم تزل بنوه يسدونونه حتى جاء الله بالإسلام <sup>(٣)</sup> .

قال أبو المنذر: قال الكلبي: فحدثني مالك بن حارثة الأجداري أنه رآه، يعني ودًا . قال: وكان أبي يبعثني باللبن إليه، فيقول: اسقه إلهك . قال: فأشربه . قال: ثم رأيت خالد بن الوليد بعد كسره فجعله جذاذاً .



وكان رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بعث خالد بن الوليد من غزوة تبوك لهدمه . فالت بينه وبين هدمه بنو عبيد ود وبنو عامر الأجدار . فقاتلهم [حتى] قتلهم <sup>(٥)</sup> . فهدمه وكسره . [وكان فيمن قتل يومئذ رجل] <sup>(٦)</sup> من بني عبد ود، يقال له قطن ابن شريح . فاقبلت أمه [فراته مقتولا، فأشارت] تقول <sup>(٧)</sup> :

(١) نسخة "الخرافة الزكية" : فحمله فكان بوادي القرى بدومة الجندل .

(٢) ياقوت : بعده .

(٣) » : فلم تزل بنوه يسدونونه حتى جاء الإسلام .

(٤) » : بعثني باللبن اليه فقال لي .

(٥) نسخة "الخرافة الزكية" : فقتلهم . [وقد أعمدت رواية ياقوت] .

(٦) » » » : فقتل يومئذ رجلا . [ » » » ] .

(٧) » » » : أمه وهو مقتول وهي تقول . [ » » » ولعل "فأشارت" ] .

تكون أحسن من قوله "فأشارت" .

أَلَا تِلْكَ الْمَوْدَّةُ لَا تَدُومُ \* وَلَا يَبْقَى عَلَى الدَّهْرِ النِّعِيمُ!

وَلَا يَبْقَى عَلَى الْحَدَثَانِ غُفْرٌ<sup>(١)</sup> \* لَهُ أُمَّ بِشَاهِقَةٍ رُؤُومُ!

ثم قالت :

يَا جَامِعًا، جَامِعَ الْأَحْشَاءِ وَالْكَيِّدِ! \* يَا لَيْتَ أُمِّكَ لَمْ تُوَلِّدْ وَلَمْ تَلِدِ!

ثم أَكَبَّتْ عَلَيْهِ فَشَهَقَتْ شَهَقَةً، فَمَاتَتْ.

وَقُتِلَ أَيْضًا حَسَّانُ بْنُ مَصَادٍ ابْنُ عَمِّ الْأَكِيدِرِ، صَاحِبَ دُومَةِ الْجَنْدَلِ.

وَهَمَّهُ خَالِدٌ.

(٥٦)

قال الكلبي : قُتِلَتْ لِمَالِكِ بْنِ حَارِثَةَ : صِفَ لِي وَدًّا حَتَّى كَأَنِّي أَنْظُرُ إِلَيْهِ . قَالَ :

”كَانَ مِثْلَ رَجُلٍ كَأَعْظَمَ مَا يَكُونُ مِنَ الرِّجَالِ ، قَدْ دُيرَ عَلَيْهِ حُلَّتَانِ ، مُتَرَّرٌ بِحُلَّةٍ ، مُرْتَدٍّ

بِأُخْرَى . عَلَيْهِ سَيْفٌ قَدْ تَقَلَّدَهُ [ وَ ] قَدْ تَنَكَّبَ قَوْسًا ، وَبَيْنَ يَدَيْهِ حَرْبَةٌ فِيهَا لَوَاءٌ ،

وَوَفْضَةٌ<sup>(٢)</sup> ( أَى جَعْبَةٌ ) فِيهَا نَبْلٌ ” .

قال : وَرَجَعَ الْحَدِيثُ .

(١) ياقوت : غُفْرٌ . [ والروايتان صحيحتان ، ولكن الضم أكثر كما نص عليه في ” القاموس ” ] .

(٢) » : دُيرَ . ابن القيم : زُرِيَ أَى نُقِشَ .

(٣) ابن القيم : وقصة فيها نبل يعنى جمعة . [ ولا شك أن لفظة ” قصعة ” محرقة عن ” وفضة ” . قال ١٥ في ” لسان العرب ” : ” أنشد ابن بري للشنفرى :

لَهَا وَفْضَةٌ فِيهَا ثَلَاثُونَ سَيْحَفًا \* إِذَا آنَسَتْ أُولَى الْعَدَى أَقْشَعَتْ .

الوفضة هنا الجعبة ، والسيحف النصل المذلق [ المحدث ] ، وأولى العدى أول من يحيل من الرّجالة ” . أنظر ما دق ( و ف ض ) ، ( س ح ف ) ] .



قال : وأجابت عمرو بن عُقَيْمٍ مَضْرُ بن زَارٍ ، فدفع إلى رجل من هَذِيلٍ ، يقال له الحارث بن تميم بن سعد بن هَذِيلٍ بن مُدْرِكَةَ بن أَلْيَاسِ بن مَضَرَ سُوَاعًا . فكان بأرضٍ يقال لها رُهَاطٌ من بطن نخلة ، يُعْبَدُهُ مَنْ يَلِيهِ من مَضَرَ . فقال رجلٌ من العرب :

تَرَاهُمْ حَوْلَ قَبِيلِهِمْ عُكُوفًا \* كَمَا عَكَفَتْ هَذِيلٌ عَلَى سُوَاعٍ .

تَظَلُّ جَنَابَهُ صَرَعى لَدَيْهِ \* عَشَارُ من ذَخَائِرِ كُلِّ رَاعٍ .

وأجابه مَذْحِجٌ . فدفع إلى أَنُثَمِ بن عَمْرِو المَرَادِيِّ يَغُوثٌ . وكان بَاكَّةً باليمن ، يقال لها مَذْحِجٌ ، تَعْبُدُهُ مَذْحِجٌ وَمَنْ وَالَاهَا .

وأجابه هَمْدَانٌ . فدفع إلى مالك بن مَرْتَدٍ بن جُشَمَ بن حَاشِدِ بن جُشَمِ بْنِ خَيْرَانَ بن نَوْفٍ بن هَمْدَانَ يَعْوَقُ .

فكان بقرية يقال لها خَيَوَانٌ ، تَعْبُدُهُ هَمْدَانٌ وَمَنْ وَالَاهَا من [أرض] اليمن .  
وأجابه حَمِيرٌ . فدفع إلى رجل من ذِي رُعَيْنٍ يقال له مَعْدِيكَرِبٌ نَسْرًا .

(١) ياقوت : من .

(٢) » : من بطن نخلة بعيدة من مضر . [وفيه تصحيف ونوم ووهم] .

(٣) » : عشائر . [وهو تصحيف من الناسخ أو الطابع] .

(٤) » : أَنُثَمِ .

(٥) » : خَيَوَان .

(٦) هذه الزيادة عن ياقوت . [ولو قال "من أهل اليمن" أو "من أهل أرض اليمن" لكان أوضح] .

فكان بموضع من أرض سبأ يقال له بلخ<sup>(١)</sup> ، تعبده<sup>(٢)</sup> حمير ومن والاها . فلم يزل<sup>(٣)</sup> يعبدونه حتى هودهم ذو نواس .

فلم تزل هذه الأصنام تعبده حتى بعث الله النبي<sup>(٤)</sup> (صلى الله عليه وسلم) فأمر بهدمها .

- قال هشام : فخذنا الكلب<sup>(٥)</sup> عن أبي صالح عن ابن عباس قال : قال النبي<sup>(٦)</sup> (عليه السلام) : رُفِعَتْ لِي النَّارُ فَرَأَيْتُ عَمْرُو [بن لُحْي] رجلاً قصيراً أحمر أزرَقَ يجرُ قُصْبَهُ فِي النَّارِ . قُلْتُ : مَنْ هَذَا ؟ قِيلَ : هَذَا عَمْرُو بْنُ لُحْيٍ ، أَوَّلُ مَنْ بَجَرَ الْبَحِيرَةَ ، وَوَصَلَ الْوَصِيلَةَ ، وَسَيَّبَ السَّائِبَةَ ، وَحَمَى الْحَامِي ، وَغَيْرَ دِينَ إِبْرَاهِيمَ ، وَدَعَا الْعَرَبَ إِلَى عِبَادَةِ الْأَوْثَانِ . قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : أَشْبَهُ بَيْنَهُ [به] قَطْنُ بْنُ عَبْدِ الْعُزَّى . فَوُثِبَ قَطْنٌ فَقَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ! أَيُضْرَنِي شَبْهُ شَيْئًا ؟ قَالَ : لَا ، أَنْتَ مُسْلِمٌ وَهُوَ كَافِرٌ . وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) : وَرُفِعَ لِي الدَّجَالُ ، فَإِذَا رَجُلٌ أَعْوَرٌ ، أَدَمٌ ،

- (١) ياقوت : فأعطاهم نسرا يقال له بلخ . [وهي رواية سقيمة ، خصوصا من ياقوت عمدة أهل الجغرافيا والذي اعتقده أن بعض الكتابات قد سقطت أثناء الطبع أو من النسخة التي أعتمدها الطابع] .  
(٢) ياقوت : تعبده . [وهو تصحيف] .  
(٣) » : فلم تزل تعبده .  
(٤) نسخة "الخزانة الزكية" : عمراً .  
(٥) أنظر (ح ١ ص ٨) من هذه الطبعة .  
(٦) ياقوت : وسبب السبابة . [وهو تقصير من النسخ أو الطابع] .  
(٧) نسخة "الخزانة الزكية" : "إسماعيل" . [والمعلوم أن الدين والملة إنما ينسبان إلى إبراهيم كما نطق القرآن الكريم . ولذلك أعتمدت رواية ياقوت] .

جَعْدٌ. وَأَشْبَهُ بَنَى عَمْرُو بِهِ أَكْتَمُ بْنُ عَبْدِ الْعُزَّى. فَقَامَ أَكْتَمُ فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ! هَلْ يَضُرُّنِي شَبَهِي إِيَّاهُ شَيْئًا؟ قَالَ: لَا، أَنْتَ مُسْلِمٌ وَهُوَ كَافِرٌ.

حَدَّثَنَا الْعَزْزِيُّ أَبُو عَلِيٍّ قَالَ: حَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ الصَّبَّاحِ قَالَ: أَخْبَرَنَا هِشَامُ بْنُ مُحَمَّدٍ أَبُو الْمُنْذِرِ قَالَ: أَخْبَرَنَا أَبُو بَاسِلٍ الطَّائِيُّ عَنْ عَمِّهِ، عَنَّتَرَةَ بْنِ الْأَخْرَسِ قَالَ:

كَانَ لَطِيفِي صَنْمٌ يُقَالُ لَهُ الْفَلْسُ<sup>(١)</sup>. وَكَانَ أَنْفًا أَحْمَرًا فِي وَسْطِ جَبَلِهِمُ الَّذِي يُقَالُ لَهُ أَجَا، أَسْوَدَ كَأَنَّهُ تِمَثَالُ إِنْسَانٍ. وَكَانُوا يَعْبُدُونَهُ وَيُهْدُونَ إِلَيْهِ وَيَعْتَرُونَ عَنْده عَتَائِرَهُمْ، وَلَا يَأْتِيهِ خَائِفٌ إِلَّا أَمِنَ عَنْده، وَلَا يَطْرُدُ أَحَدٌ طَرِيدَةً فَيُلْجَأُ بِهَا إِلَيْهِ إِلَّا تَرَكْتُ لَهُ وَلَمْ تُخَفَّرْ حَوِيَّتُهُ<sup>(٢)</sup>.

(١) ضبطه بفتح الفاء في نسخة "الخزانة الزكية" وكتب فوقه: "صح". وعلى الهامش تعليقان قد سطا المجلد على أطرافهما. وهذا نص الأولى: "قال الحازمي: فُلْسُ أَوَّلُهُ فَاءٌ مضمومة ثم لامٌ ساكنة، فذكرة". وهذا نص الثانية: "قال ابن إسحاق: وكانت فلس لطيٍّ ومن يليهم، ببجلى لطيٍّ بين سلى وأجلى، كذا روى ابن هشام. وإجماع ثقات النسايب أنه الفلّس بفتح الفاء وبسكون اللام. قاله الوزير أبو القاسم [رحمه الله]. قلتُ [في] الجمهرة لابن دريد [رحمه الله]: الفلّس صَنْمٌ كان لطيٍّ في الجاهلية. [وأنظر (ح ٩ ص ١٥) من هذه الطبعة]".

(٢) في نسخة "الخزانة الزكية": وكان أنفٌ أحمر. [على جعل "كان" قامة] ولكنني أعتمدتُ رواية ياقوت لأنها أحسن.

(٣) الحوية كغنية: إستدارة كل شيء (عن القاموس). والمعنى أن ماصار في حوزته وحرمة يترك له ويقابلها في عرفنا الآن دائرة اختصاصه، ومثلها من حيث الاشتقاق تعبير الفرنسيين في مثل هذا المعنى بقولهم A la ronde أي على مدى الاستدارة، أو هي الحوية.

وكانت سَدَنَتُهُ بنو بُولَانَ . وَبُولَانُ هو الذي بدأ بعبادته . فكان آخِرَ مَنْ سَدَنَهُ  
 منهم رجلٌ يقال له صَيْنِيُّ . فَأَطْرَدَ نَاقَةً خَلِيَّةً لَأَمْرَأَةٍ مِنْ كَلْبٍ مِنْ بَنِي عُلَيْمٍ ، كانت  
 جَارَةً لِلْمَلِكِ بْنِ كُثُومِ الشَّمْجِيِّ ، وكان شَرِيفًا . فَانْطَلَقَ بِهَا حَتَّى وَقَفَهَا بِقِوَاءِ الْفَلَسِ .  
 وَخَرَجَتْ جَارَةُ الْمَلِكِ فَأَخْبَرَتْهُ بِذَهَابِهَا بِنَاقَتِهَا . فَرَكِبَ فَرَسًا عَرَبِيًّا ، وَأَخَذَ رُحْمَهُ ،  
 وَخَرَجَ فِي أَثَرِهِ . فَأَدْرَكَهُ وَهُوَ عِنْدَ الْفَلَسِ ، وَالنَّاقَةُ مَوْقُوفَةٌ عِنْدَ الْفَلَسِ . فَقَالَ لَهُ :  
 خَلِّ سَبِيلَ نَاقَةِ جَارَتِي ! فَقَالَ : إِنَّهَا لِرَبِّكَ ! قَالَ : خَلِّ سَبِيلَهَا ! قَالَ : أَتُخْفِرُ  
 إِلَهَكَ ؟ فَبَوَّأَ لَهُ الرِّيحَ ، فَخَلَّ عِقَالُهَا وَأَنْصَرَفَ بِهَا الْمَلِكُ . وَأَقْبَلَ السَّادِنُ عَلَى الْفَلَسِ ،  
 وَنَظَرَ إِلَى الْمَلِكِ وَرَفَعَ يَدَهُ وَقَالَ ، وَهُوَ يُشِيرُ بِيَدِهِ [ إِلَيْهِ ] :

(١) ياقوت : وكانت سَدَنَتُهُ بنو بُولَانَ .

(٢) الناقة الخلية لها معان كثيرة أوردتها في القاموس ، نختار منها الأوفق للقام وهو : التي تنتج وهي  
 غزيرة فيجر ولدها من تحتها فيُجَلُّ تحت أنثى ، وتُخَلَّى هي للطلب .

(٣) ياقوت : الشَّجِيُّ . [فعل] رواية نسخة "الخزانة الزكية" تكون النسبة إلى بني شَمَجٍ ، وعلى رواية  
 ياقوت تكون إلى بني شَمَخٍ . والظاهر أن رواية نسخة "الخزانة الزكية" هي الأصح لأنه مكتوب فيها فوق  
 هذه الكلمة لفظة : صح .

(٤) ياقوت : أوقفها . [والروايتان صحيحتان] .

(٥) » : بذهاب ناقها .


(٦) » : فركب فرسا عربيا وأخذ رحما . [ورواية نسخة "الخزانة الزكية" أصح وأصدق ، لأن  
 الفرس العَرَبِيَّ هو الذي بلا مرج . وفي ذلك إشارة إلى إسراع الرجل في نجدة جارته وإعادة حقها إليها .  
 ولأفكل أفراسهم عربية ، خصوصا إذا كانوا من الأشراف] .

(٧) ياقوت : فتوله الرِّيح [وهو تحريف تخفيف . قال في القاموس : بَوَّأَ الرِّيحَ نحوه قابله به] .

(٨) » : وحل . [وروايتنا أمتن] .

(٩) » : إلى .

يَا رَبِّ إِنَّ مَالِكَ بْنَ كُثُومٍ <sup>(١)</sup> \* أَخْفَرَكَ الْيَوْمَ بَنَابٍ عَلَيْكُمْ <sup>(٢)</sup>  
وَكُنْتَ قَبْلَ الْيَوْمِ غَيْرَ مَغْشُومٍ <sup>(٣)</sup>!

يُحَرِّضُهُ عَلَيْهِ . وَعَدِيُّ بْنُ حَاتِمٍ يَوْمئِذٍ [قَدْ] عَتَرَ عِنْدَهُ وَجَلَسَ هُوَ وَنَفَرٌ مَعَهُ يَتَحَدَّثُونَ  
بِمَا صَنَعَ [مَالِكُ] <sup>(٤)</sup> . وَفَزِعَ لِذَلِكَ عَدِيُّ بْنُ حَاتِمٍ وَقَالَ : أَنْظِرُوا مَا يُصِيبُهُ فِي يَوْمِهِ هَذَا .  
فَضُتْ لَهُ أَيَّامٌ لَمْ يُصِبْهُ شَيْءٌ . فَفَقَصَّ عَدِيُّ عِبَادَتَهُ وَعِبَادَةَ الْأَصْنَامِ ، وَتَتَصَّر . فَلَمْ يَزَلْ   
مُتَتَصِّرًا حَتَّى جَاءَ اللَّهُ بِالْإِسْلَامِ ، فَأَسْلَمَ .

فَكَانَ مَالِكُ أَوَّلَ مَنْ أَخْفَرَهُ . فَكَانَ بَعْدَ ذَلِكَ السَّادِئُ إِذَا أُطْرِدَ طَرِيدَةً ، أَخَذَتْ  
مِنْهُ . فَلَمْ يَزَلِ الْقَلَسُ يُعَبِّدُ حَتَّى ظَهَرَ [تَدْعُوهُ] النَّبِيُّ (عَلَيْهِ السَّلَامُ) فَبَعَثَ إِلَيْهِ عَلَى  
أَبْنِ أَبِي طَالِبٍ فَهَدَمَهُ وَأَخَذَ سَيْفَيْنِ كَانَ الْحَارِثُ بْنُ أَبِي شَمِرٍ <sup>(٥)</sup> الْغَسَّانِي ، مَلِكَ غَسَّانَ

(١) ورد الشطر الأول في نسخة "الخزانة الزكية" وفي ياقوت هكذا : "يَا رَبِّ إِنَّ يَكُ مَالِكُ بْنُ كُثُومٍ" .

[وَأَنْتَ تَرَى الْبَيْتَ مَكْسُورًا وَمَعْنَاهُ مَضْطَرَبٌ . لِذَلِكَ حُذِفَتْ مِنْهُ كَلِمَةُ "يَكُ" ، لِيَسْتَقِيمَ الْوِزْنُ وَالْمَعْنَى مَعًا ] .

(٢) ياقوت : بَنَابٍ . [وهذا الضبط غير مضبوط ، لأن الكلام على الباب وهو الناقبة الميسنة الموصوفة بانها عليكم أي شديدة] .

(٣) أي غير مظلوم .

(٤) ياقوت : من ذلك .

(٥) » : طرد .

(٦) » : شمر . [والضبط غير مضبوط وإن كان ياقوت قد أثبت هنا لفظة الأب كاهرا الصحيح ،

بخلاف ما فعل عند كلامه على "مناة" . وأنظر (ح ٥ ص ١٥) من هذه الطبعة] .

(١) قلَّده إِيَّاهُما ، يقال لهما مَحْذَمٌ وَرَسُوبٌ (وهما السيفان اللذان ذكرهما علقمة بن عبدة في شعره)  
 فقديمَ بهما عليّ بن أبي طالب عليّ النبيّ (صلّى الله عليه وسلّم) فتقلد أحدهما ثم دفعه  
 إلى عليّ بن أبي طالب ، فهو سيفه الذي كان يتقلده .

تم كتاب الأصنام والحمد لله رب العالمين

(١) أنظر (ص ١٥) من هذه الطبعة .

٥٧

( ذيل في آخر النسخة التي اعتمدتها في الطبع )

اليَعْبُوبُ<sup>(١)</sup> - صنمٌ لِحِدِيلَةَ طَيْيٍّ . وكان لهم صنمٌ أخذته منهم بنو أسد . فتبدلوا  
اليَعْبُوبَ بعده . قال عبيد :

فتبدلوا اليَعْبُوبَ بعد إلهيهم \* صنما . فقرأوا ياجدِيلَ وأَعْدُبُوا!

( أى لا تأكلوا على ذلك ولا تشربوا ) .

بَاحِرٌ - قال ابن دُرَيْدٍ [ وهو ] صنم كان للأزد في الجاهلية ومن جاورهم من طيَّ  
وُقُضَاعَةٍ . كانوا يعبدونه . بفتح الجيم ، وربما قالوا بَاحِرٌ بكسر الجيم<sup>(٢)</sup> .

نُقلت هذه النسخة من نسخة بخط الإمام العلامة أبي منصور موهوب بن أحمد  
ابن الجواليقي رحمه الله ، ثم قُوبلت بها بحسب الطاقة .

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

(١) ربما كان هذا الصنم على هيئة الفرس . لأن العيوب في اللغة الفرس السريع الطويل ، أو الجواد السهل  
في عَدْوِهِ ، أو البعيد القدر في الجري . وبه سموا أفراسا مشهورة لهم ، كما ترى في كتاب " أنساب الخليل " .  
لأبن الكلبي المطبوع في بولاق بتحقيقنا .

(٢) روى ابن الأثير في " النهاية " أنه يسمى بَاحِرٌ بالحاء المهملة . وقال أيضا في مادة ( ب ج ر ) إنه  
كان في الأزد .

على هامش الصفحة الأخيرة من نسخة "الخزاة الزكية" مانصه :

نقلت من خط ابن الجوالقي رحمه الله في آخر هذا الكتاب مانصه :

بلغت من أوله سماعا بقراءة الشيخ أبي الفضل محمد بن ناصر بن محمد بن علي أنا  
ومحمد بن الحسين الإسكاف في المحرم من سنة ٤٩٤ .

٥ نقلته من نسختي التي نقلتها من خط محمد بن العباس بن الفرات ، في سنة تسع  
وعشرين وخمسة<sup>(١)</sup>

والحمد لله كثيرا . وعارضت بها مع ولدي أبي محمد إسماعيل جبر ... بقراء [تي وهو]  
يسمع [وذلك] في سنة [تسع] وعشرين [وخمسة] مائة وسمعه أخ [وه أبو] طاهر  
إسحاق ولـ<sup>(٢)</sup> [لدي]

- ١٠ (١) أي أن الجوالقي في سنة ٥٢٩ نقل هذه النسخة من نسخته الأولى التي نقلها من خط ابن الفرات .  
(٢) الكلمات التي بين قوسين مربعين [ ] أمكنني تعيينها وتحقيقها بمراجعة تراجم الجوالقي وولديه  
في "معجم الأدباء" . وأما السنة ، فن البديهي أنه لا يمكن أن تكون إلا سنة ٥٢٩ . أما كلمة (جبر)  
فقد سطا المجلد على بقيتها مثل الكلمات الأخرى ، ولكن لم تكن لي حيلة في تثقيفها . وهي ليست لقبا  
لأبي محمد إسماعيل بن أبي منصور موهوب بن أحمد الجوالقي .

- ١٥ وهنا يصح لي أن أتمثل بما قيل : "فوق كل ذي علم عليم" بل بما أصطلح  
عليه السلف الأكرم ، بقوله : "والله أعلم" .



## الملحقات

---



## تَبَّتْ مصنفات ابن الكلبي

إن ابن النديم - الذي كان عائشا بعد ابن الكلبي بقرن ونصف تقريبا - هو أول من روى لنا في كتاب "الفهرست" أسماء مؤلفاته كلها، مع ترتيبها بطريقة تكاد تكون منطقية معقولة . ولكن النسخة المطبوعة في مدينة ليبسك (مع ماعليها من الحواشي والتعليقات باللغة الألمانية) جاء فيها تحريف وتبديل لا يدعوان إلى الاطمئنان بكل ماورد فيها من البيانات . فكان من حُسْن حظنا أننا وقفنا في كتاب "الوافي بالوفيات" للصفدي (المحفوظ بدار الكتب الخديوية تحت رقم ١٢٥ م تاريخ) على ترجمة هشام ابن الكلبي مذيلة بقائمة مصنفاته . لذلك رأينا من الفائدة أن نقارنها بما ورد في كتاب "الفهرست" ونستخلص منهما ما يكاد ينطبق على الصواب .

وقد أغفلنا الإشارة إلى ما في رواية الصفدي من الزيادات الخاصة بأحد الكتب ؛ ونقلنا ما جاء منها في فهرست ابن النديم ووضعناه بين قوسين مربعين . وعلقنا على ذلك كله ما هدّنا إليه أبحاثنا من وجوه التحقيق .

وهذا هو التَّبَّتُ :

أولا - كتبه في الأحلاف

- ١ - كتاب حلف عبد المطلب ونخاعة .
- ٢ - كتاب حلف الفضول وقصة الغزال .
- ٣ - كتاب حلف كلب وتيم .
- ٤ - كتاب المغتربات [وفي ابن النديم "المران" . ولعل رواية الصفدي هي الأفضل لأنها منقولة ومضبوطة الحركات] .
- ٥ - كتاب حلف أسلم في قيس [وفي ابن النديم : "كتاب حلف أسلم في قريش" ولعل رواية ابن النديم أصح] .

ثانيا - كتبه في المآثر والبيوتات والمنافرات والألقاب<sup>(١)</sup>

- ٦ - كتاب المنافرات .
- ٧ - كتاب بيوتات قريش .
- ٨ - كتاب فضائل قيس عيلان<sup>(٢)</sup> .
- ٩ - كتاب المؤودات .
- ١٠ - كتاب بيوتات ربعة .

(١) وضع ابن النديم "المؤودات" بدل "الألقاب" . وعندى أن رواية الصفدي هي الأفضل لأن سرد الكتب الآتي بيانها يؤيدها .

(٢) في الصفدي : "بن عيلان" (بالعين المعجمة) وهو تصحيف يقع كثيرا في الكتب المخطوطة والمطبوعة .

- ١١ - كتاب الكُنى .
- ١٢ - كتاب أخبار العباس بن عبد المطلب .
- ١٣ - كتاب خطبة علي بن أبي طالب رضي الله عنه .
- ١٤ - كتاب ألقاب قريش .
- ١٥ - كتاب شرف قصي بن كلاب [ وولده ] في الجاهلية والإسلام .
- ١٦ - كتاب ألقاب بني طابخة .
- ١٧ - كتاب ألقاب قيس عيلان<sup>(١)</sup> .
- ١٨ - كتاب ألقاب ربعة .
- ١٩ - كتاب ألقاب اليمن .
- ٢٠ - كتاب المثالب . [ إقرء ابن النديم بذكره ] .
- ٢١ - كتاب نوافل قريش .
- ٢٢ - كتاب نوافل كنانة .
- ٢٣ - كتاب نوافل أسد .
- ٢٤ - كتاب نوافل تميم<sup>(٢)</sup> .

(١) أنظر الحاشية المقدمة عن الكتاب رقم ٨ .

(٢) أوردتها الصفدي "نوافر" بالراء المهملة . ولكننا أعتمدنا رواية "الفهرست" التي تؤيدها رواية الصفدي نفسه عند ما سرد الكتب التي قبل هذا . والنوافل هنا بمعنى الأيمان التي كانت تقسم بها القبائل المذكورة . وسيأتي الكتاب الذي خصه ابن الكلبي لأسماء الذين نقلوا أي أقسموا من القبائل البائدة ويرها تحت رقم ٢٨ .

- (١)  
٢٥ - كتاب نوافل قيس .
- (١)  
٢٦ - كتاب نوافل إِيَاد .
- (١)  
٢٧ - كتاب نوافل ربيعة .
- (٢)  
٢٨ - كتاب تسمية من نفل من عاد وثمود والعماليق وجرهم وبنى إسرائيل  
(٤) (٣) والعرب وقصة هجرس وأسماء قبائلهم .
- ٢٩ - كتاب نوافل قُضاة .
- (١)  
٣٠ - كتاب نوافل اليمن . [انفرد ابن النديم بذكره]
- (٥)  
٣١ - كتاب آدعاء زياد من معاوية .

(١) راجع الحاشية الأخيرة في الصفحة السابقة .

(٢) أورد الصفدي هذه الكلمة بالقاف "نقل" . وكذلك فعل طابع "الفهرست" ولكنه نبه على أن النسخة العتيقة من هذا الكتاب المحفوظة بباريس أوردت هذه الكلمة بغير نقط هكذا "نقل" وقال الأستاذ أوغسطس مُلَر (أو كما يسمى نفسه : امرؤ القيس الطحان = August Muller) في تعليقاته باللغة الألمانية على كتاب الفهرست إن الصواب والتصحيح هو "نُقل" أى كما فعل العلامة فلوجل في طبعه لكتاب الفهرست . [ولكننى أرى أن ذلك التصحيح ليس بصحيح، وأن الصواب هو : "نقل" بالنون والفاء لأن هذه المادة معناها القَسَمَ واليمين . وراجع متون اللغة وخصوصاً "تاج العروس" .

(٣) في الفهرست : "وبنى إسرائيل من العرب" [وهو غلط . والصواب ما في الصفدي]

(٤) اعتمدت رواية الفهرست . والذي في الصفدي : "وأسماء قبائل الجن" وهو عندى غلط لأن السياق يعين أن الكلام يدور على القبائل التى ينتمى إليها الأشخاص المعنيون بلفظ "من" أى الذين أفسموا بالأيمان .

(٥) الذى فى ابن النديم : "آدعاء زياد معاوية" [وهو يخالف التاريخ لأن الذى آدعى زيادا هو معاوية] . وفى الصفدي : "آدعاء زياد بن معاوية" [ولاريب أن كلمة "بن" حرفها التاسخ عن كلمة "من" وبذلك يستقيم المعنى ويرضى التاريخ]

- ٣٢ - كتاب [أخبار] زياد بن أبيه<sup>(١)</sup> .
- ٣٣ - كتاب صنائع قريش .
- ٣٤ - كتاب المساجرات<sup>(٢)</sup> .
- ٣٥ - كتاب المناقلات .
- ٣٦ - كتاب المعاتبات .
- ٣٧ - كتاب المشاغبات .
- ٣٨ - كتاب ملوك الطوائف .
- ٣٩ - كتاب ملوك كندة .
- ٤٠ - كتاب بيوتات اليمن .
- ٤١ - كتاب ملوك [اليمن من] التبابعة .
- ٤٢ - كتاب أفتراق ولد نزار .
- ٤٣ - كتاب تفرق الأزد .

(١) في الصغدّي "بن أمية" . والتعريف ظاهر . وقد أعتمدنا رواية الفهرست في هذا الموضوع ، وإن كان وقع هو أيضا في هذا التعريف في موضع آخر (ص ١٠١) .

(٢) الذي في الصغدّي : "كتاب المشاجرات" . وقد أعتمدت رواية الفهرست بالسين المهملة ، لأن "المساجرة" معناها المصادقة والمصاحبة والمصافاة . أما "المشاجرات" بالشين المعجمة فلا معنى لها في هذا السرد .

- ٤٤ - كتاب طَسَمَ وَجَدِيس .  
 ٤٥ - كتاب مَنْ قَالَ بَيْتًا مِنَ الشَّعْرِ فَنَسَبَ إِلَيْهِ . [سَيَتَكَرَّرُ ذِكْرُهُ تَحْتَ رَقْمٍ ١١٣]  
 ٤٦ - كتاب المَعْرِقَاتِ<sup>(١)</sup> مِنَ النِّسَاءِ فِي قُرَيْشٍ .

ثالثا - كتبه في أخبار الأوائل

- ٤٧ - كتاب حديث آدم وولده .  
 ٤٨ - كتاب [عاد] الأولى والأُخْرَى .  
 ٤٩ - كتاب تَفَرَّقُ عاد .  
 ٥٠ - كتاب أصحاب الكهف .  
 ٥١ - كتاب رفع عيسى عليه السلام .  
 ٥٢ - كتاب المُسُوخِ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ .  
 ٥٣ - كتاب الأوائل .  
 ٥٤ - كتاب أقبال حمير<sup>(٢)</sup> .

(١) في ابن النديم: "المعرقات". فأما المَعْرِقَاتُ (بالقاف) فإخاؤها من قول العرب أعرق الرجل أى صار عريفاً وهو الذى له عِرْقٌ فى الكَرَمِ . وأما "المعرقات" بالقاف، فلم أهد فيها لتخريج لغوى يوافق المعنى والمقام . لذلك اعتمدت رواية الصفدى .

(٢) فى الصفدى: أقبال، وفى ابن النديم: أمثال . وصححت رواية الصفدى وأعتمدتها لأن المقام يقتضى ذكر الأوائل، ومنهم ملوك حمير المعروفين بالأقبال . ولا شك عندى أن "أمثال" الواردة فى ابن النديم من تحريف الناصح .



- (١) ٥٥ - كتاب خبر الضحاك .
- ٥٦ - كتاب منطق الطير .
- ٥٧ - كتاب غزيرة<sup>(٢)</sup> .
- ٥٨ - كتاب لغات القرآن .
- ٥٩ - كتاب المعمرين .
- ٦٠ - كتاب الأصنام . (وهو هذا)
- ٦١ - كتاب القداح .
- ٦٢ - كتاب أسنان الجزور .
- ٦٣ - كتاب أديان العرب .
- ٦٤ - كتاب أحكام العرب<sup>(٣)</sup> .
- ٦٥ - كتاب وصايا العرب .
- ٦٦ - كتاب السيوف . [وفي ابن النديم كتاب سيوف<sup>(٤)</sup>] .
- ٦٧ - كتاب الخيل .

(١) في ابن النديم : حتى [وهو تحريف ظاهر من النسخ] .

(٢) في الصفدي : غربة بإهمال الراء [والصواب ما في ابن النديم . وهو اسم قبيلة معروفة] .

(٣) في ابن النديم : حكماء العرب [وأنا أفضل رواية الصفدي] .

(٤) ولعل الصواب : كتاب سيوف العرب . لأنه سيأتي تحت رقم ٨١ كتاب السيوف [أى على الإطلاق] .

- ٦٨ - كتاب الدفائن .
- ٦٩ - كتاب أسماء فحول خيل العرب . [وهو الذى سنفهره قريبا بعناية تامة من التحقيق والتكميل] .
- ٧٠ - كتاب الندماء . [سماء ابن النديم الفدا ، وعندى أن رواية الصفدى أصح] .
- ٧١ - كتاب اللعناء . [لم يذكره ابن النديم] .
- ٧٢ - كتاب الكُهان .
- ٧٣ - كتاب الجن .
- ٧٤ - كتاب أخذ كسرى رهن العرب .
- ٧٥ - كتاب ما كانت الجاهلية تفعله ووافق حكم الإسلام .
- ٧٦ - كتاب أبى عتاب <sup>(١)</sup> [إلى] ربيع حين سأله عن العويس .
- ٧٧ - كتاب عدى بن زيد العبادى <sup>(٢)</sup> .
- ٧٨ - كتاب أبى زهر الدوسى .
- ٧٩ - كتاب حديث يهس وإخوته .
- ٨٠ - كتاب مروان القرظ .
- ٨١ - كتاب السيوف <sup>(٣)</sup> .

(١) أضفت هذا الحرف من عندى ليكون "ربيع" مرجعا للضمير من "سأله" .

(٢) ضبطه فى الصفدى بتشديد الباء . وهذا الضبط غير مضبوط .

(٣) أنظر الحاشية عن الكتاب رقم ٦٦ .

رابعا - كتبه فيما قارب الإسلام من الجاهلية

- ٨٢ - كتاب اليمن و[أمر] سيف بن ذي يزن .
- ٨٣ - كتاب منائح أزواج العرب .
- ٨٤ - كتاب الوفود . [وفي ابن النديم "كتاب الوفود" ولا معنى لذلك سوى تحريف الناسخ] .
- ٨٥ - كتاب أزواج النبي (صلى الله عليه وسلم) .
- ٨٦ - كتاب زيد بن حارثة . [حب النبي صلى الله عليه وسلم] .
- ٨٧ - كتاب تسمية من قال بيتا أو قيل فيه .
- ٨٨ - كتاب الديباج في أخبار الشعراء .
- ٨٩ - كتاب من فخر بأخواله من قريش .
- ٩٠ - كتاب من هاجر وأبوه <sup>(١)</sup> حتى .
- ٩١ - كتاب أخبار الجفن <sup>(٢)</sup> وأشعارهم .

خامسا - كتبه في أخبار الإسلام

- ٩٢ - كتاب أخبار عمر بن أبي ربيعة . [لم يذكره ابن النديم] .
- ٩٣ - كتاب دخول جرير على الحجاج .

(١) هذه الكلمة ساقطة في ابن النديم .

(٢) في ابن النديم : "الحروأشعارهم" . [وتحريف الناسخ ظاهر] .

- ٩٤ - كتاب أخبار عمرو بن معديكرب . [إقرد بذكره ابن النديم] .  
 ٩٥ - كتاب التاريخ . [إقرد بذكره ابن النديم] .  
 ٩٦ - كتاب تاريخ الخلفاء . [لم يذكره ابن النديم] .  
 ٩٧ - كتاب تاريخ أجناد الخلفاء . [إقرد بذكره ابن النديم] .  
 ٩٨ - كتاب صفات الخلفاء .  
 ٩٩ - كتاب المصلين<sup>(١)</sup> .

سادسا - كتبه في أخبار البلدان

١٠٠ - كتاب البلدان الكبير .

١٠١ - كتاب البلدان الصغير .

١٠٢ - كتاب تسمية من بالبحر من أحياء العرب .

١٠٣ - كتاب تسمية الأرضين<sup>(٢)</sup> .

١٠٤ - كتاب الأنهار .

١٠٥ - كتاب الحيرة .

١٠٦ - كتاب منازل اليمن<sup>(٣)</sup> .

(١) هكذا ورد اسمه في كتاب الفهرست . وأما الوافي بالوفيات فقد أوردته هكذا "كتاب المصلب" (؟) .

(٢) في ابن النديم "قسمة" . وكلا الروايتين وحيه في نفسه .

(٣) في ابن النديم "منار اليمن" . [ولا شك أنه تحريف وسهو من النسخ] .

- ١٠٧ - كتاب العجائب الأربعة<sup>(١)</sup> .
- ١٠٨ - كتاب أسواق العرب .
- ١٠٩ - كتاب الأقاليم<sup>(٢)</sup> .
- ١١٠ - كتاب اشتقاق أسماء البلدان . [لم يذكره ابن النديم . وقد استفاد منه ياقوت الحموي في معجم البلدان] .
- ١١١ - كتاب الحيرة وتسمية البيع والديارات ونسب العباديين<sup>(٣)</sup> .
- 
- سابعاً - كتبه في أخبار الشعراء وأيام العرب<sup>(٤)</sup>
- ١١٢ - كتاب تسمية ما في شعر أمراء القيس من أسماء الرجال والنساء وأنسابهم وأسماء الأرضين والجبال والمياه .
- ١١٣ - كتاب من قال شعراً فنُسب إليه . [سبق ذكره تحت رقم ٤٥] .
- ١١٤ - كتاب المنذر، ملك العرب .
- ١١٥ - كتاب داحس والغبراء .
- ١١٦ - كتاب أيام فزارة ووقائع بني شيان .
- ١١٧ - كتاب وقائع الضباب وفزارة .

(١) هكذا في ابن النديم وفي الصفدي . والافصح أن يقال "العجائب الأربع" .

(٢) في الصفدي : "أقاليم" . وقد اعتمدت رواية ابن النديم .

(٣) أنظر الحاشية على الكتاب رقم ٧٧ .

(٤) في ابن النديم "أخبار الشعر" وفيه سهو من النسخ .

- ١١٨ - كتاب سيف<sup>(١)</sup>، أسم موضع .  
 ١١٩ - كتاب الكلاب وهو يوم النسار<sup>(٢)</sup> .  
 ١٢٠ - كتاب أيام بن حنيفة .  
 ١٢١ - كتاب أيام قيس بن ثعلبة .  
 ١٢٢ - كتاب الأيام<sup>(٣)</sup> .  
 ١٢٣ - كتاب مسيلة الكذاب وسجاح .

ثامنا - كتبه في الأخبار والأسماء

- ١٢٤ - كتاب الفتيان الأربعة .  
 ١٢٥ - كتاب السمر .  
 ١٢٦ - كتاب الأحاديث .  
 ١٢٧ - كتاب المقطعات .  
 ١٢٨ - كتاب حبيب العطار .

(١) في ابن النديم: كتاب يوم سنيق . [ولم أجد لهذا اليوم أثرا . لذلك اعتمدت رواية الصفديّ خصوصا أنه عينه بأنه موضع . وقد ذكر ياقوت ثلاثة مواضع بهذا الاسم . والسيف (بالكسر) هو شاطئ البحر [وعند الفرنسيين Littoral] ، في مقابل الريف (بالكسر) بمعنى داخل الأرض البعيدة عن البحر .  
 (٢) في ابن النديم: "السنابس" . وفي النسخة العتيقة منه المحفوظة بباريس: السابس . [وقد راجعت "ياقوت" و"ابن الاثير" و"العقد الفريد" فلم أجد أحدا يذكر هذا اللفظ فيما يتعلق بيوم الكلاب] .  
 (٣) في الصفديّ: "كتاب الإمام" وعندى أنه تحريف من التامخ . ولذلك اعتمدت رواية ابن النديم .

- ١٢٩ - كتاب عجائب البحر .
- ١٣٠ - كتاب النسب الكبير . وكان سماه " الجامع " فسماه ابن حبيب "الجمهرة" . [وفصل ابن النديم الكلام عليه وأورد تراجم فصوله عن ابن إسحاق] .
- ١٣١ - كتاب الكُلاب الأول والكلاب الثاني . [لم يذكره ابن النديم] .
- ١٣٢ - كتاب أولاد الخلفاء .
- ١٣٣ - كتاب أمّهات النبي (صلى الله عليه وسلم) .
- ١٣٤ - كتاب أمّهات الخلفاء .
- ١٣٥ - كتاب العوائك<sup>(١)</sup> .
- ١٣٦ - كتاب تسمية ولد عبد المطلب .
- ١٣٧ - كتاب كُنَى آباء رسول الله (صلى الله عليه وسلم) .
- ١٣٨ - كتاب جمهرة الجمهرة . [رواية ابن سعد] .
- ١٣٩ - كتاب النوافل والجيران . [لم يذكره ابن النديم] .
- ١٤٠ - كتاب الفريد في النسب . [ » » ] .
- ١٤١ - كتاب الملوك في النسب . [ » » ] .

(١) في ابن النديم : العوائل . [وهو غلط] .

## ٢

## ابن الفرات

هو الحافظ الإمام البارع، أبو الحسن محمد بن العباس بن أحمد بن محمد بن الفرات  
البغدادي<sup>(١)</sup>.

سمع أبا عبد الله المحاملي<sup>(٢)</sup>، ومحمد بن محمد بن مخلد، وأبن البختري<sup>(٣)</sup>، وطبقتهم. فأكثر وجوده،  
وجمع فأوعى، حتى قال الخطيب: "بلغني أنه كان عنده عن علي بن محمد المصري<sup>(٤)</sup>  
الواعظ وحده ألف جزء، وأنه كتب مائة تفسير ومائة تاريخ. ثنا عنه أحمد بن علي<sup>(٥)</sup>  
البادي<sup>(٦)</sup>، ومحمد بن عبد الواحد بن رزمة، وأبو إسحاق إبراهيم بن عمر البرمكي<sup>(٧)</sup>، وغيرهم".  
قال: "وحدثني الأزهرى أن ابن الفرات خلف ثمانية عشر صندوقاً مملوءة كتباً،  
أكثرها بخطه. ثم قال: وكتابه هو الحجة في صحة النقل، وجودة الضبط. ولم يزل  
يسمع إلى أن مات. وقال لي العتيقي: هو ثقة مأمون، ما رأيت أحسن قراءة  
منه للحديث".

وقال غيره: مات في شوال سنة ٣٨٤ وعاش بضعا وستين سنة.

(١) في الأصل المطبوع الذي نقلنا عنه "البحري" وفي حاشيته "البحري" و"البحري" ولا أعلم  
في رجال الحديث رجالاً بهذه الاسماء. لذلك صححت عن "المشتبه" للذهبي وعن "تاج العروس".

(٢) في الأصل المطبوع: البادا. [ومن العجيب أن يرد ذلك في كتاب للذهبي، مع أن الذهبي نفسه  
نهى على عكس ذلك، فقال في المشتبه (ص ٢٠) من طبعة لندن سنة ١٨٨١ التي وقف عليها العلامة يونس  
(Dr. P. De Young) مانصه: أحمد بن علي البادي، وأخطأ من يقول "البادا" روى عنه الخطيب].



قرأت بخط السلفي : عام أربعة وثلاثين . سمعتُ جعفر بن أحمد السراج يقول  
سمعت أبا بكر أحمد بن علي بن ثابت الحافظ يقول : أبو الحسن بن الفرات غاية  
في ضبطه حجة في نقله .

(عن "تذكرة الحفاظ" للذهبي طبع دائرة المعارف النظامية بحيدرآباد ج ٣ ص ٢١٩) .

### ٣

#### المـرزبانـي

محمد بن عمران بن موسى بن عبيد الله ، أبو عبد الله الكاتب المعروف بالمرزبانـي .  
من بيت رياسة ونفاسة . كان أبوه نائب صاحب خراسان بالباب ببغداد ، وأبـنه  
هذا فاضل كامل ذكي راوية ، مكثـر مصنف جميل التصانيف ، كثير المشايخ ممتع  
المحاضرة والمذاكرة ، مقدم في الدول وعند أهل العلم . وله التصانيف المشهورة في فنون  
الآداب والمعارف . وهو وإن لم يتخصص بعلمى النحو واللغة ، فقد ألف في أخبار  
جامعـيها ومصنفيها والمتصدين لإفادتها كتابا كبيرا سماه "المقتبس" يقارب العشرين  
مجلدا . وورد في أثنائه من المسائل النحوية والألفاظ اللغوية ما يُعَدُّ به من أكبر أهله .  
وكان حسن الترتيب لما يجمعه . وكان يقال في زمنه إنه أحسن تصنيفا من  
المحافظ .

قال علي بن أيوب : دخلت يوما على أبي علي الفارسي النحوي ، فقال : من  
أين أقبلت ؟ قلت : من عند أبي عبد الله المرزبانـي . فقال : أبو عبد الله من  
محاسن الدنيا .

وكان عضد الدولة فَنَاحُشَرُ بْنُ بُوَيْهٍ - عَلَى كِبَرِهِ وَتَعْظُمِهِ - يَحْتَازُ بَابَ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ، فَيَقِفُ بِالْبَابِ حَتَّى يُخْرَجَ إِلَيْهِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ، فَيَسْلِمُ عَلَيْهِ وَيَسْأَلُهُ عَنْ حَالِهِ .  
قال ابنُ أَيُّوبَ : وَسَمِعْتُ أَبَا عَبْدِ اللَّهِ يَقُولُ : سَوَّدَتْ عَشْرَةُ آلَافٍ وَرَقَةً، فَصَحَّحْتُ لِي تَبْيِضًا مِنْهَا ثَلَاثَةَ آلَافٍ وَرَقَةً .

وقال سمعت أبا عبد الله المَرْزُبَانِيَّ يَقُولُ : كَانَ فِي دَارِي نَحْمَسُونَ مَا بَيْنَ لِحَافٍ وَدُوَاجٍ، مَعْدَّةٌ لِأَهْلِ الْعِلْمِ الَّذِينَ يَبْتَغُونَ عِنْدِي . وَقِيلَ إِنَّ أَكْثَرَ أَهْلِ الْأَدَبِ الَّذِينَ رَوَى عَنْهُمْ، سَمِعَ مِنْهُمْ فِي دَارِهِ .

وكان عفا الله عنه مستهترا بشرب الخمر . فذكر عنه أنه كان يضع بين يديه قِنِينَةً حَبْرَ وَقِنِينَةَ نَحْمَرٍ، فَلَا يَزَالُ يَشْرَبُ وَيَكْتَبُ .

وسأله مرة عضد الدولة عن حاله، فقال : كيف حال من هو بين قارورتين ؟  
(يعنى قارورة الخمر وقارورة النحر) .

وكان أبو عبد الله معتزليا، وصنف كتابا في أخبار المعتزلة، كبيرا . وآخذه أهل الحديث بأن أكثر روايته كانت إجازة، ولا يبين في تصانيفه الإجازة من السماع، بل يقول في كل ذلك : أخبرنا . وهذا قريب من الاحتجاج . قد رأى ذلك جماعة من الرواة .

تُوُفِّيَ لَيْلَةَ الْجُمُعَةِ (وقيل في يوم الجمعة) الثاني من شَوَّالِ سنة ٣٨٤ . وكان مولده في سنة ٢٩٦ . وصلى عليه أبو بكر الخَوَّارِزْمِيُّ الْفَقِيهُ . ودفن بداره بشارع عمرو الرومي في الجانب الشرقي .

## تَبَيَّنَ مَا صَنَّفَهُ الْمَرْزُبَانِيُّ

- ١ - كتاب الموتى . في أخبار الشعراء المشهورين الجاهليين والمخضرمين والإسلاميين إلى الدولة العباسية . مستوفى الأخبار . خمسة آلاف ورقة .  
(أنظر التفصيل الشافى على هذا الكتاب فى "فهرست" ابن النديم) .
- ٢ - كتاب المستنير . فى أخبار الشعراء المحدثين المشهورين . أولهم بشار، وآخرهم ابن المعتز . عشرة آلاف ورقة . [سماء ابن النديم « كتاب المسنين » ولعل رواية القفطى أصح] .
- ٣ - كتاب المفيد . (وهو مفيد كاسمه) فى أخبار المُقَلِّين من الشعراء وكُتَّابهم، ومذاهبهم، إلى غير ذلك من الفنون . خمسة آلاف ورقة . [أورد ابن النديم تفصيلا شافيا عليه] .
- ٤ - كتاب المعجم . فى أسماء الشعراء وتُتَف من أشعارهم وبعض أخبارهم، على الاختصار . ألف ورقة . [أنظر التفصيل عليه فى ابن النديم] .
- ٥ - كتاب الموشح . فيه ذكر المآخذ من العلماء على الشعراء فى عدة أنواع من صناعة الشعر . ثلثمائة ورقة . [سماء ابن النديم : "الموشح" وأورد عليه تفصيلا . ولعل تسميته أفضل من تسمية القفطى] .
- ٦ - كتاب الشعر . يشتمل على ما يتعلق بصناعة الشعر . أكثر من ألفى ورقة .  
[أنظر التفصيل الشافى عليه فى فهرست ابن النديم] .
- ٧ - كتاب أشعار النساء . خمسمائة ورقة . [فى ابن النديم : نحو ٦٠٠ ورقة] .

- ٨ - كتاب أشعار الخلفاء . مائتا ورقة .  
(١)
- ٩ - كتاب أشعار تنسب إلى الجن . مائة ورقة .
- ١٠ - كتاب المقتبس<sup>(٢)</sup> . في أخبار النحويين واللغويين والبائسين . ثلاثة آلاف ورقة . [فصل ابن النديم الكلام عليه وقال إنه حوالى الثمانين ورقة] .
- ١١ - كتاب المرشد . في أخبار المتكلمين . ألف ورقة . [قال ابن النديم إنه دون المائة ورقة] .
- ١٢ - كتاب الرياض . في أخبار المتيمين والعاشقين . ثلاثة آلاف ورقة .  
[وأنظر التفصيل الشافى عليه في "فهرست" ابن النديم] .
- ١٣ - كتاب الرائق . فيه أخبار المغنى والأصوات ونسبتها وأخبار المغنين . ثلاثة آلاف ورقة . [سماه ابن النديم : "الرائق" وعرف به . ولعل تسمية القفطى أفضل] .
- ١٤ - كتاب الأزمنة . في ذكر الفصول الأربعة ، ومقاتلته العرب في كل فصل منها ، وما ذكره الحكماء منها ، وذكر الأمطار والاستسقاء والزوَاد . نحو ألفي ورقة . [أنظر التفصيل الشافى على هذا الكتاب في "فهرست" ابن النديم ، ص ١٣٢ س ٢٠] .
- ١٥ - كتاب الأنوار والثمار . في أوصافها وما قيل فيها والفواكه وغير ذلك . خمسمائة ورقة . [فصل ابن النديم الكلام عليه] .

---

(١) في نسخة القفطى : الحسن . والتصويب يستفاد من كلام ابن النديم وتفصيله .  
(٢) يوجد "بالطرازة الزكية" نسخة من مختصر هذا الكتاب عنوانها : "نور القبس المختصر من المقتبس"  
(٣) عندى شك في صحة هذه الكلمة ، لأنها في الأصل مكتوبة بطريقة مبهمة موهمة . وقد سبقت الإشارة إلى هذا الكتاب في أثناء الترجمة (ص ٨٣) . نوقد أشار ابن النديم إلى كتاب مسماه "كتاب المسنين" .

- ١٦ - كتاب أخبار البرامكة . [من ابتداء أمرهم إلى آتائه ، مشروحا] . خمسمائة ورقة .
- ١٧ - كتاب التهاني . خمسمائة ورقة .
- ١٨ - كتاب التسليم والزيارة . أربعمائة ورقة .
- ١٩ - كتاب العيادة . أربعمائة ورقة . [سماء ابن النديم : كتاب العيادة] .
- ٢٠ - كتاب التعازي . ثلثمائة ورقة . [سماء ابن النديم : كتاب المغازي] .
- ٢١ - كتاب المرائي . خمسمائة ورقة . [لم يذكره ابن النديم] .
- ٢٢ - كتاب المعلى . في فضائل القرآن . مائتا ورقة . [لم يذكره ابن النديم] .
- ٢٣ - كتاب المفصل . في البيان والفصاحة . نحو ستمائة ورقة . [سماء ابن النديم :  
المفصل وقال إنه نحو ٣٠٠ ورقة] .
- ٢٤ - كتاب أخبار من تمثل بالأشعار . أكثر من مائة ورقة . [لم يذكره  
ابن النديم] .
- ٢٥ - كتاب تنقيح العقول . مبوب أبوابا . ثلاثة آلاف ورقة . [سماء ابن  
النديم "تلقيح العقول" وأورد عنه تفصيلا شافيا] .
- ٢٦ - كتاب المشرف . في آداب النبي (صلى الله عليه وسلم) والصحابة (رضي  
الله عنهم) والوصايا وحكم العرب والعجم . ألف وخمسمائة ورقة .  
[قال ابن النديم : نحو ٣٠٠٠ ورقة] .
- ٢٧ - كتاب الشباب والشيب . ثلثمائة ورقة .

- ٢٨ - كتاب المُتَوَجَّ . في العدل وحسن السيرة . ثلثائة ورقة . [في ابن النديم : أكثر من ١٠٠ ورقة] .
- ٢٩ - كتاب المُدَبِّج . في الدعوات ومجالس الشرب والشراب . خمسمائة ورقة . [وسماه ابن النديم "كتاب المديح" . ولعل الصواب ما في القفطى ] .
- ٣٠ - كتاب الفَرَج . مائة ورقة . [في ابن النديم : الفرج] .
- ٣١ - كتاب الهدايا . ثلثائة ورقة . [وذكر ابن النديم كتابا آخر بهذا العنوان أيضا] .
- ٣٢ - كتاب المُزَحَرَف . في الإخوان والأصحاب . أكثر من ثلثائة ورقة .
- ٣٣ - كتاب أخبار أبي مسلم ، صاحب الدعوة . مائة ورقة .
- ٣٤ - كتاب الدعاء . مائتا ورقة .
- ٣٥ - كتاب الأوائل . مائة وخمسون ورقة . [أنظر التفصيل عليه في ابن النديم الذي قال إنه نحو ألف ورقة] .
- ٣٦ - كتاب المُسْتَطَرَف . في النوادر والحق . أكثر من ثلثائة ورقة . [سماه ابن النديم : المستطرف] .
- ٣٧ - كتاب أخبار الأولاد والزوجات والأهل ، ومن مِدَح . مائتا ورقة .
- ٣٨ - كتاب الزهد وأخبار الزهاد . مائتا ورقة . [راه ابن النديم بخطه] .
- ٣٩ - كتاب حصر الدنيا . مائتا ورقة . [لم يذكره ابن النديم] .

- ٤٠ - كتاب المنير . في التوبة والعمل الصالح [ والتقوى والورع ] . أكثر من  
ثلثمائة ورقة . [ قال ابن النديم : نحو ٤٠٠ ورقة ] .
- ٤١ - كتاب المواعظ وذكر الموت . أكثر من خمسمائة ورقة .
- ٤٢ - كتاب أخبار المحتَضرين . نحو مائة ورقة . [ لم يذكره ابن النديم ] .  
عن ("إنباء الرواة")  
[والكتب الآتية قد أفرد بذكرها ابن النديم ، فأضفناها عنه إلى هذه القائمة]
- ٤٣ - كتاب شعر حاتم الطائي .
- ٤٤ - كتاب أخبار عبد الصمد بن المعتل . (كرر ذكره في موضعين) .
- ٤٥ - كتاب ذم الجبابرة .
- ٤٦ - كتاب أخبار أبي عبد الله محمد بن حمزة العلوي .
- ٤٧ - كتاب أخبار ملوك كندة .
- ٤٨ - كتاب أخبار أبي تمام .
- ٤٩ - كتاب أخبار أبي حنيفة النعمان بن ثابت .
- ٥٠ - كتاب أخبار شعبة بن الجراح .
- ٥١ - كتاب ذم الدنيا .
- ٥٢ - كتاب نسخ العهد إلى القضاة .

## ٤

## ابن عَلِيٍّ

الحسن بن عَلِيٍّ بن الحسين بن علي بن حبيش بن سعد أبو علي العتري،  
الأديب اللغوي الأخباري، صاحب النوادر عن العرب .

روى عن يحيى بن معين، وهُدبَة بن خالد، وأبي خيثمة زهير بن حرب، وعبد الله  
ابن مروان بن معاوية، وقعنْب بن المحور الباهلي، وأبي الفضل الرياشي .  
روى عنه قاسم بن محمد الأنباري وغيره .

وكان صدوقا .

وَأَسْمَ أبيه عليّ، ولقبه عَلِيْلٌ، وهو الغالب عليه .

وله شعر، منه :

كُلُّ المحبين قد ذَمُّوا الشَّهادَ وقد \* قالوا بأجمعهم: طوبى لمن رقدا!

وقلتُ: ياربِّ، لا أهوى الرُّقادَ ولا \* ألهو بشيء سوى ذكري له أبدا!

إن نمتُ، نام فؤادي عن تذكُّره؛ \* وإن سهرتُ، شكافلي الذي وجد!

مات رحمه الله في سلخ المحرم أو صفر سنة ٣٩٠ هـ، بِسُرٍّ مَنْ رَأَى .

فما رأيته من تصنيفه - وهو بخطه، وملكته، والله الحمد - كتاب النوادر .

(عن "إنباه الرواة" للنفطي)



٥

الجوالقي

موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر، [أبو منصور] <sup>(١)</sup> من ساكني دار الخلافة .  
إمام في اللغة ، والنحو ، والأدب . وهو من مفاخر بغداد .

قرأ الأدب على أبي زكريا يحيى بن علي الخطيب البزري ، ولازمه ، وتلمذه ،  
حتى برع في فنه . وهو متدين ، ثقة ، غزير الفضل ، وافر العقل ، مليح الخط ، كثير  
الضبط . [وروى عنه السمعاني وابن الجوزي وتاج الدين الكندي . وهو حجة  
في اللغة] <sup>(١)</sup> .

صنف التصانيف ، وانتشرت عنه ، مثل : شرح أدب الكاتب ، والمُعرب ،  
ونُتمة درة الغواص ، [وكتاب العروض] <sup>(١)</sup> إلى أمثال ذلك .  
وخطه مرغوب فيه ، يتنافس الناس في تحصيله والمغالاة له .

[وكان يختار في بعض مسائل النحو مذاهب غريبة . وكان في اللغة أمثال منه  
في النحو] <sup>(٢)</sup> .

وكان إماماً للإمام المقتنى ، يصلّى به [الصلوات الخمس] <sup>(١)</sup> .  
وجرت له مع ابن التلميذ ، الطيب ، حكاية عنده . وهو أنه لما حضر للإمامة  
بالمقتنى ، ودخل عليه أول دخلة ، فما زاده أن قال : ” السلام على أمير المؤمنين ورحمة  
الله ! ” فقال له ابن التلميذ ، وكان قائماً ، وله إبدال الصعبة ، والخدمة بالذات :  
” ما هكذا يُسَلَّم على أمير المؤمنين ، يا شيخ ! ” فلم يُقْبَل ابن الجوالقي عليه ، وقال

(١) الزيادة عن ” الوافي بالوفيات ” الموجودة قطعة منه بخط المؤلف في خزانة صديق المفضل أحمد  
تيموربك .

(٢) الزيادة عن ابن فضل الله العمري ، صاحب ” مسالك الأبصار في ممالك الأمصار ” .

للقننى : "يا أمير المؤمنين ! سلامى هذا هو ماجأت به السنة النبوية ! " وأسند له خبرا فى صورة السلام . ثم قال : يا أمير المؤمنين ، لو حلف حالف أن نصرانيا أو يهوديا لم يصل إلى قلبه نوع من أنواع العلم على الوجه ، لم تلزمه كفارة الحنث ، لأن الله ختم على قلوبهم . ولن يُفكَّ ختم الله إلا بالإيمان . فقال له : صدقت وأحسنْتَ فيما فعلت . وكأنما ألهم ابن التلميذ حجرا ، مع أنه كان ذا فضل ومشاركة . وسمع ابن الجوالقى من شيوخ زمانه ، وأكثر . وأخذ الناس عنه علما جمًّا [ونواده كثيرة<sup>(٣)</sup> ] .

وكان مولده فى سنة ٤٦٦ هـ . وتوفى رحمه الله يوم الأحد الخامس عشر من المحرم سنة ٥٣٩ هـ . ودفن من يومه بباب حرب . وصلى عليه قاضى القضاة الزينى بجامع القصر .

[ومن شعره ، على ما نسب إليه (وقيل إنه لأبن الخشاب) :

وَرَدَّ الْوَرَى سَلْسَالَ جَوْدِكَ فَأَرْتَوْا ، \* وَوَقَفْتُ خَلْفَ الْوَرْدِ ، وَقَفَّةَ حَائِمٍ ،  
حَيْرَانَ أَطْلُبُ غَفْلَةً مِنْ وَارِدٍ \* وَالْوَرْدُ لَا يَزْدَادُ غَيْرَ تَزَاهِمٍ<sup>(٤)</sup> .

[ولبعض شعراء عصره فيه وفى المغربى مفسر المنامات وذكرها فى الخريدة لحيص بيص هكذا وجدتها فى مختصر الخريدة للمحافظ :

(١) فى الأصل : "ولن يقل ختم الله الا الإيمان" . [وهو مسخ من النسخ . والتصحيح عن ابن خلكان وعن "الوافى" ] .

(٢) فى الأصل : ألبم . وكذلك فى ابن خلكان . [والصواب ما وضعناه فى المتن ، كما يقتضيه الذوق ومن اللغة . وهو كذلك فى "الوافى" ] .

(٣) الزيادة عن ابن فضل الله العبرى ، صاحب "مسالك الأبصار فى ممالك الأمصار" .

(٤) الزيادة عن الوافى بالوفيات . (بالخرانة التيمورية) .

كل الذنوب ببلدتي مغفورة \* إلا اللذين تعاظما أن يُغفرا.  
كون الجوالقيّ فيها ملقيا \* أدبا وكون المغربيّ معبرا.  
فأسير لكتبته تمل فصاحة \* وغفول فطته تعبر عن كرا<sup>(١)</sup>.

قال أبو محمد إسماعيل بن موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجوالقيّ<sup>(٢)</sup>  
(وكان أسن أولاد أبيه) : كنتُ في حلقة والدي ، أبي منصور موهوب بن أحمد ، يوم  
جمعة بعد الصلاة بجامع القصر الشريف ، والناس يقرؤون عليه . فوقف عليه شاب ،  
وقال : ياسيدي ، قد سمعت بيتين من الشعر ولم أفهم معناهما ، وأريد أن تسمعهما  
وتعزفني معناهما . فقال : قل ! فأنشد :

وَصَلُّ الحبيبِ جنائِ الخُلْدِ ، أسكنها ؛ \* وهجرهُ النارُ ، يصليني به النارا .  
فالشمس بالقوس أمست وهى نازلةٌ \* إن لم يزرني ، وبالجزءاء إن زارا .  
فلما سمعهما والدي ، قال : يا بني ، هذا شيء من معرفة علم النجوم وتسييرها ، لا من  
صنعة أهل الأدب . فأنصرف الشاب من غير أن يحصل له ما أراد .

فأستحي والدي من أن يسأل عن شيء ليس عنده منه علم . ونهض وألى على نفسه  
أن لا يجلس في موضعه ذاك حتى ينظر في علم النجوم ، ويعرف تسيير الشمس والقمر .  
ونظر في ذلك ، وحصل معرفته بحيث إذا سئل عن شيء منه أجاب . [ثم جلس]<sup>(١)</sup> .

[قال أبو محمد إسماعيل]<sup>(١)</sup> : ومعنى البيت الثاني منهما الذي فيه السؤال ، أن الشمس  
إذا نزلت بالقوس ، يكون الليل في غاية الطول ، وإذا كانت بالجزءاء ، كان في غاية  
القصر . فكأنه يقول : إذا لم يزرني ، فالليل عندي في غاية الطول ، وإن زارني ، كان  
في غاية القصر .  
(عن "إنباه الرواء" للقطعي)

(١) الزيادة عن ابن خلكان .

(٢) في "الوافي بالوفيات" : أنجب .

## ٦

## ابن ناصر السلاحي

محمد بن ناصر بن محمد بن علي بن عمر السلاحي، أبو الفضل، ساكن درب الشاكرية ببغداد، إحدى محال الشرقية. حافظ الحديث، متقن، له حظ كامل من اللغة. قرأ الأدب على أبي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي. وكان خيرا برجال الحديث في زمانه، يتكلم فيهم من طريق التجريح والتعديل. وله خط في غاية الصحة والإتقان، كثير البحث عن القوائد وإثباتها. روى الناس عنه وأكثروا. وسئل عن مولده، فقال: في ليلة السبت الخامس عشر من شعبان سنة ٤٦٧ هـ. وجدّه لأُمّه أبو حكيم الخبزيّ الفرضي. ويقال إن أباه كان أحسن شباب بغداد في زمانه، وإن الخطيب أحمد بن علي بن ثابت كان يميل إليه، لحسنه. وقيل إن ولده هذا كان يعرف ذلك، وربما قاله، ووصفه بالحسن مع الصيانة<sup>(١)</sup>. وقيل له يوما إن الخطيب أحمد ابن علي بن ثابت كان يميل إلى ابن خيرون الجمال، فقال: كان ميله إلى أبي أمّ كثير. أول سماعه من أبي طاهر بن أبي الصقر في سنة ٤٧٣ هـ، ومات رحمه الله ليلة الثلاثاء الثامن عشر من شعبان سنة ٥٥٠ هـ، وأُخرج من الغد، وصُلّي عليه بالقرب من جامع السلطان، ثلاث مرات، وعُبر به إلى جامع المنصور، فصُلّي عليه. ثم حمل إلى الحربية، فصُلّي عليه بها. ودفن بباب حرب تحت السدرة يجنب أبي منصور بن الأنباري الواعظ.

(عن "إنباه الرواة" للقفطي)

٧

إسماعيل بن الجواليقي

إسماعيل بن موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليقي ، أبو محمد بن أبي منصور اللغوي .

شيخ فاضل ، له معرفة بالأدب ، حافظ للقرآن الكريم ، وقور ، صاحب سكينة وسمت حسن وطريقة حميدة .

وكان له خدمة واختصاص بدار الخلافة ، في أيام المستضيء ، يؤم باب الحجرة الشريفة .

قرأ الأدب على أبيه ، وسمع الحديث من غيره من مشايخ زمانه ، وأقرأ الناس العربية بعد أبيه . وحدث فسمع الناس منه .

كان مولده في شعبان سنة ٥١٢ . وتوفي يوم الجمعة بعد صلاة العصر الخامس عشر من شوال سنة ٥٧٥ . وصلى عليه يوم السبت سادس عشره بجامع القصر . وحمل إلى الجانب الغربي ، فدفن بباب حرب عند أبيه .

(عن "إنباه الرواه" للقفطي)

٨

إسحاق بن الجواليقي

إسحاق بن موهوب بن محمد بن الخضر الجواليقي، أبو طاهر بن أبي منصور،  
أخو إسماعيل .

شارك أخاه في السماع والأدب . وروى عنه الناس وتصدّر للإفادة . وكان أصغر  
من أخيه إسماعيل .

ولد في شهر ربيع الأول سنة ٥١٧ . وتوفي يوم الأربعاء حادى عشر شهر رجب  
سنة ٥٧٥ . وصُلِّيَ عليه يوم الخميس ثانى عشره . وحمل إلى مقبرة باب حرب ،  
ودفن عند أبيه .

(عن "إنباه الرواه" للقفطى)

الفهارس التحليلية

و

كالة أسماء الأصنام

---

## الفهرس التحليلي الأول

### ديانات العرب

- الأبحار - طريقة العرب في عبادتها إذا كانوا في السفر ٣٣ •
- الأصنام - إخراج العرب للفقود منها عند قوم نوح ٦ - تسميتها بأسمائها التي كانت باقية فيهم حين فارقوا دين إبراهيم وإسماعيل ، ثم شيوع الأصنام عند العرب ١٠٦٩ - من هو الذي بدأ باتخاذها من ولد إسماعيل بن إبراهيم الخليل ٩ و ١٠ - أعظمها عند العرب العزى ثم اللات ثم مناة ١٨ - طعن النبي للوجود منها حول الكعبة ، أمره بإخراجها من المسجد وتحريقها ، شعر في تكسير الأصنام ٣١ - عدم دنو الخيض من النساء من الأصنام - عدم تمسكهن بها - كن يقفن ناحية منها ٣٣ - أول عبادتها - كان بنو شيث يأتون جسد آدم في مقارة بجبل في الهند فيعظمونه ويرحون عليه ٥١٠٥٠ - تشبه بنو قاييل بهم ونحتهم صنما يدورون حوله - عملوا خمسة أصنام تمثل قوما من صالحهم ونصيوها - كان أقاربهم يعظمونها ويسعون حولها ٥١ - ثم بالغوا في إعظامها وعبدوها ، جاء الطوفان فأغرقها وجرها الماء إلى جذة ووارثها الريح ٥٣ - عمرو بن لحي يستثيرها ثم يذهب بها أو ان الحج ويدعو العرب قاطبة إلى عبادتها ٥٤ - زوال عبادتها وهدمها بأمر النبي ٥٨ •
- الأنصاب - إن كانت تماثيل ، فهي الأصنام والأوثان - الدوار حولها ٣٣ - وهي حجارة كان العرب يعبدونها ، طوافهم بها - ذبحهم العتار عندها ٤٢ (وأنظر العتار) •
- الإهلال - صيفته عند قبيلة نزار ٦ •



- الأوثان - أصل عبادتها بمكة وبلاد العرب والسبب في ذلك - أول من نصبها بمكة وفرقتها في بلاد العرب وقرر مناسكها وأساليب عبادتها ٦ - بيان السبب الذي دعاه إلى عبادتها واستحضاره لها من مدينة البلقاء بالشام - نصبه لها حول الكعبة ٨ - صدور الكلام في الجاهلية من أجوافها ١٢ .
- التلبسة - صيقتها عند قبيلة عك ٧ .
- الجن - من كان يعبدها من العرب ٣٤ .
- الدَّوَار - هو الطواف حول الانصاب - شعرهم فيه ٤٢ (وأنظر الانصاب)
- دين إبراهيم وإسماعيل - عبادة العرب للأوثان مع بقائهم على شيء من دين إبراهيم وإسماعيل ٦ -
- القيلتان اللتان كانتا على بقية منه ١٣ .
- الصنم - هو مثال صورة الإنسان من خشب أو ذهب أو فضة ٥٣ (وأنظر الاصنام) .
- العتائر (جمع عتيرة) - هي ذبايحهم لاصنامهم ٣٤ .
- العترة - موضع ذبح الغنم عند أصنامهم ، والشعر في ذلك ٣٤ .
- النصرانية - انتقال عدى بن حاتم إليها ثم إسلامه ٦١ .
- الوثن - هو صورة الإنسان من الحجارة ٥٣ (وأنظر الاوثان) .
- اليهودية - انتقال بني همدان من عبادة يعوق وبني حمير من عبادة نسر إلى اليهودية ١٠ ١١ ٦ -
- انتقال تبع وأهل اليمن من عبادة رثام إلى اليهودية ١٢ - انتقال حمير ومن والها
- عن عبادة نسر إلى اليهودية في أيام ذى نواس ٥٨ .

## الفهرس التحليلي الثاني

### البيوت المعظمة عند العرب

- رُضَى - بيت لبني ربيعة هدمه المستوغر ٣٠ (أنظر رضاء في الفهرس الثالث).
- قصر سنداد - (أنظر كعبة سنداد).
- القليس - كنيسة بناها أبرهة الأشرم باليمن ٤٦ [ وفي الحاشية ] - سعى أبرهة في صرف العرب عن حجهم إلى مكة ونحو يلهم إليها - ماضله العرب لتحقيقها - غضبه عليهم ونجوه بالقليل والحبشة لهدم الكعبة ٤٧ .
- الكعبة - وجود الأصنام في جوفها وحولها ٢٧ .
- سعى بعض العرب في إقامة بيت بالحوراء يضاؤون به كعبة مكة ، لاستمالة كثير من الناس إليهم - رفض قومه لذلك - ذمه لهم ٤٥ .
- كعبة سنداد - من كان يعبدها - موضعها - ذكرها في الشعر - لم تكن بيت عبادة بل منزلا شريفا ٤٥ ٤٦ ٤٧ .
- كعبة نجران - من يعبدها - موضعها ٤٤ - ذكرها في الشعر - رواية في أنها لم تكن كعبة عبادة بل غرفة لهم - ميل المؤلف لهذه الرواية ٤٥ .
- رثام - (أنظر الفهرس الثالث).
- بيت العزى - (أنظر العزى في الفهرس الثالث).

## الفهرس التحليلي الثالث

### الأصنام الواردة في كتاب ابن الكلبي

إساف ونائلة - حكايتهما ومسحهما ٩ - وضعتهما بالكعبة للوعظة - ثم عبادتهما - أحدهما باصق الكعبة - نقله إلى جانب الآخر في موضع زمزم - النحر عندهما - الشعر فيهما ٢٩ الأقيصر - من كان يعبد - موضعه - الخلف به في أشعارهم ٣٩٦٣٨ - مجهم إليه وحلق رؤوسهم عنده وإلقاء شعرهم مخلوطا بالدقيق - ما فعله هوازن من أخذ هذا الشعر وخبزه وأكله ٤٨ - تعبير العرب لهم في ذلك في أشعارهم ٥٠٦٤٩ .

باجر (أو باجر) - من الذين عبدوه ٦٣ .

ذو الخليفة - مادته - هيته - نقشه - موضعه - سادته - العرب الذين كانوا يعظمونه - الشعر فيه ٣٥٦٣٤ - هدمه بأمر النبي بعد فتح مكة - إضرام النار في بنيانه وأحرقته - شعر امرأة في ذلك ٣٦ - موضعه في عهد المؤلف - حديث في رجوع طائفة من العرب إلى عبادته ٣٦ - تعظيم العرب جميعا له - موضعه - استقسام العرب عنده للإقدام على عمل أو الانتهاء عنه أو التريص - ما صنعه أمرؤ القيس من كسر القداح وضرب وجه الصنم وشتمه - إمرؤ القيس أول من أخفزه . وبقي أمره مهملا حتى جاء الإسلام ٤٧ .

رضاء (وهو رضى) - كسره في الإسلام - شعر في ذلك ٣٠ .

رئام - بيت لجبر بصنعاء يضاهي البيت الحرام بمكة ١١ - صدور الكلام منه للقايمين بعبادته - هدمه وما سببه - عدم وروده وحده في الشعر وعدم التسمية به ١٢٦١٢ .

السجة - (أنظر الكلام عليها في طرة الكتاب)

سعد - ما هو - من كان يعبد - شعر في شمه ٣٧ •

سَعِير (ولا تقل سَعِير كأمير) - من كان يعبد - الشعر فيه ٤١ •

سُواع - القبيلة التي كانت تعبد - موضعه - سدته - عدم التسمية به وعدم ورود ذكره في الشعر

١٠٦٩ - من عبده - شعر في عبادته ٥٧ •

ذو الشرى - من كان يعبد - الشعر فيه ٣٨ •

عائم - من كان يعبد - الشعر فيه ٤٠ •

العُزَى - الشعر الوارد فيها ١١ - التسمية بها - أول من أخذها - موضعها وتحقيقه - بناء بيت

عليها ١٨ - هي أعظم الأصنام عند قريش - إهداء الرسول لها - قريش تحمى لها

شعبا خاصا بها مضاهاة لحرم الكعبة - الشعر في ذلك ١٨ ١٩٦ - تعظيم قريش

لها وشعرهم في ذلك ٢٢ ٢٢٦ - ورودها في الشعر ١٩ ٢٠٦ - منحرها

(وأسمه الغنجب) وذكره في أشعارهم وتقسم لحوم هداياهم ٢٠ ٢١٦ - ترك

عبادتها في الجاهلية والشعر في ذلك ٢١ ٢٢٦ - سدتها والشعر في بعضهم ٢٢ -

نهي النبي عن عبادتها - اشتداد ذلك في قريش - تحوُّف أبي أحيحة من ترك

عبادتها وهو في مرض موته - ضمان أبي لُهب له أن عبادتها باقية ٢٣ - خالد

أبن الوليد يقتل سادنها في عام فتح مكة - شعر في رثاء سادنها ٢٤ - مكانها

وأستصلها ٢٥ - إغراء سادنها لها على خالد والشعر في ذلك ٢٦ - تعظيم

قريش لها - غنى وباهلة يعبدونها معهم - خالد بن الوليد يستأصل شجرتها ويكمر

ونها - هي التي أمتازت بتعظيم جميع العرب لها - قريش تخصها دون غيرها

بازيارة والهدية ٢٧ •

العُزَّى - (التي كانت بخلة) شعر فيها ٤٤ •

عم أنس (هو عميانس) - ٤٣ •

عميانس - من كان يعبد - موضعه ٤٣ - قسمتهم أنعامهم وحروثهم بينه وبين الله تعالى -

ترجيحهم لنصيب الصنم ٤٤ •

الفلس - صنم طيني هدمه على ١٥ - من عبده - صفته وهيئته - طريقة عبادتهم له - حرمة

٥٩ - سقوط حرمة - السيفان اللذان كانا معه ٦١ •

ذو الكفَّين - من كان يعبد ٣٧ - إحراقه بعد البعثة النبوية - الشعر الوارد فيه ٣٧ •

اللات (صنم كان حجرة مربعة بالطائف) - أصلها - سدتها - بيتها الذي كانت تعظمه قريش وجميع

العرب ١٦ - التسمية بها - موضعها اليوم - الإشارة إليها في القرآن وفي الشعر -

هدمها وتخرقها ١٧٦ - ثقيف تخصها دون غيرها بالزيارة والهدية ٢٧ -

ورودها في الشعر ٤٣ •

مناة - التسمية بها - موضعها - تعظيم العرب لها - القبائل التي كانت تبالغ في ذلك ١٣ -

لا يتم حجهم إلا بحلق رؤوسهم عند هذا الصنم والإقامة عنده - ذكره في أشعارهم

ذكره في القرآن - هدمه في عهد النبوة ١٤ ١٥٦ - السيفان اللذان وضعهما ملك

غسان بجانبه - أحدهما ذو الفقار سيف الإمام علي - ماورد فيه من الشعر ١٥ -

الأوس والخزرج تخصها دون غيرها بالزيارة والهدية ٢٧ •

مناف - التسمية به - عدم علم المؤلف بموضعه ولا بمن نصبه - شعر فيه ٣٢ •

نائلة - (انظر إسناف)

نسر - القليلة التي كانت تعبد - موضعه - عدم ورود شعر فيه على قول المؤلف ١١ - الشعر

الوارد فيه عن ياقوت ١١ - من عبده - موضعه ٥٨٦٥٧ •

نهم - من كان عبده - التسمية به - آخر سادن له يراجع نفسه وعقله ثم يكسره ثم يلحق

بالنبي ويسلم ويضمن له إسلام قومه - الشعر الوارد فيه ٤٠٦٣٩ •

هبل - أعظم الاصنام في جوف الكعبة - كان من عقيق أحمر على صورة الإنسان - أدركته

قريش ويده مكسورة فجعلوا له يدا من ذهب - أول من نصبه خزيمه - وبه كان

يسمى - كان عنده سبعة أقداح يستقسمون بأثنين منها لمعرفة الولد المشكوك فيه إن

كان صريح النسب أو ملصقا ٢٨٤٢٧ •

وذ - القبيلة التي كانت تعبده - موضعه ١٠ - من عبده - موضعه - التسمية به - سادته -

كان يرسل اللبن إليه مع ولده فيشر به - كسر خالد بن الوليد له ٥٥ - الحرب التي

حصلت لاجل هدمه - ماقالته إحدى الأمهات حين رأت ولدها مقتولا ٥٥ -

صفته وهيته ٥٦ •

اليعسوب - من عبده - والشعر فيه ٦٣ •

يعوق - القبيلة التي كانت تعبده - موضعه - عدم وروده في الشعر ١٠ - من عبده -

موضعه ٥٧ •

يفسوث - القبيلة التي كانت تعبده - الشعر الوارد فيه ١٠ - من عبده - موضعه ٥٧ •

# تكملة

بأسماء الأصنام والبيوت المعظمة عند العرب

التي لم يذكرها ابن الكلبي

---

جمعها محقق هذا الكتاب

---

## تكملة

جمعها محقق هذا الكتاب

متضمنة لأسماء الأصنام والبيوت المعظمة عند العرب

التي لم يذكرها ابن الكلبي في كتابه هذا

الإلهة - الأصنام . هكذا في سائر النسخ [أي  
نسخ القاموس] والصحيح بهذا المعنى الآلهة  
بصيغة الجمع وبه قرئ قوله تعالى "ويدرك  
وأهلك" وهي القراءة المشهورة . قال الجوهري :  
ولما سميت الآلهة الأصنام ، لأنهم اعتقدوا  
أن العبادة تحقق لها ، وأسمائهم تتبع اعتقاداتهم ،  
لا ما عليه الشيء في نفسه . فتأمل ذلك .  
(عن تاج العروس)

أوال - صنم بكر وتقلب ابنه وائل .  
(عن تاج العروس)

البجعة - صنم كان يعبد من دون الله (عز وجل)  
(عن تاج العروس ونهاية ابن الأثير)

بس - بيت لطفان . بناء ظالم بن أسعد لما رأى  
فريشا يطوفون بالكعبة ويسعون بين الصفا  
والمروة . فذبح البيت ، وأخذ حجرا من الصفا  
وحجرا من المروة . فرجع إلى قومه ، فبنى بيتا  
على قدر البيت ، ووضع الحجرين ، فقال :  
هذان الصفا والمروة . وأجترأ به عن الحج .  
فأغار زهير بن جناب الكلبي فقتل ظالما وهدم  
بناءه .  
(عن تاج العروس)

آزر - (صنم) كان تاجر أبو إبراهيم (عليه السلام)  
سادنا له على ما قاله بعض المفسرين . وروى  
عن مجاهد في قوله تعالى "آزر آزرنا أصناما"  
قال : لم يكن بأبيه ، ولكن آزر أمم صنم ،  
فوضعه نصب على إصمبار الفعل في التلاوة كأنه  
قال : وإذا قال إبراهيم أنخذ آزر إلها ، أنخذ  
أصناما آلهة . وقال الصفاني : التقدير أنخذ  
آزر إلها ، ولم ينتصب بأنخذ الذي بعده لأن  
الاستفهام لا يعمل فيما قبله ولأنه قد استوفى  
مفعوليته .  
(عن تاج العروس)

الأنثيم - صنم أسود . قال الجوهري : والأنثيم  
في قول الأعشى :

رضيى لبان ثدى أم تحالفا

بأنثيم داج عوض لا تنفرق

(عن تاج العروس)

الأشهل - صنم . ومنه بنو عبد الأشهل حتى من  
العرب .  
(عن تاج العروس)



الجبته - في الحديث صنم كان يعبد في الجاهلية .  
(عن ابن سيده) (عن تاج العروس ونهاية  
ابن الأثير)

بحريش - كزير. صنم كان في الجاهلية : هكذا  
في سائر النسخ [ أى نسخ القاموس ] وهو غلط  
والصواب أنه كأمير كما ضبطه الصاغاني والحافظ  
وزاد الأخير : " وإليه نسب عبد جريش المذكور  
والد عبد قيس " فتأمل . (عن تاج العروس)

الجلسد - باللام ، أسم صنم كان يعبد في الجاهلية  
وذكره الجوهرى في ترجمة جسد على أن اللام  
زائدة ، قال الشاعر :

فبات يجتاب شقارى كما

يتقر من يمشى إلى الجلسد

(عن تاج العروس)

جهار - صنم كان لهوازن . (عن تاج العروس)

الدار - صنم سمى به عبد الدارين قصى بن كلاب  
أبو بطن . (عن تاج العروس)

الدوار - أسم صنم ، ويخفف وهو الأشهر . قال  
الأزهري : وهو صنم كانت العرب تنصبه ،  
يحملون موضعا حوله يدورون به . وأسم ذلك  
الصنم والموضع " الدوار " . ومنه قول امرئ  
القيس :

فمن لنا سرب كأن نعاجه

عذارى دوار في ملاء مذيل .

بعل - أسم صنم كان من ذهب ( لقوم إلياس عليه  
السلام ) هذا هو الصواب ، ومثله في نسخ الصحاح  
ويؤيده قوله تعالى " وإن إلياس لمن المرسلين  
إذ قال لقومه ألا تتقون أتدعون بعلا وتذرون  
أحسن الخالقين " وفي نسخة شيخنا لقوم يونس  
( عليه السلام ) ومثله في كتاب المجرد لكراع . وقال  
مجاهد في تفسير الآية : أى أتدعون إلها سوى  
الله : وقال الراغب وسئى العرب معبودهم الذى  
يتقربون به إلى الله إلا لأعتقادهم الاستملاء فيه  
(عن تاج العروس)

البعيم - صنم والتمثال من الخشب ، والدمية من  
الصنع كذا في النسخ [ أى نسخ القاموس ]  
والصواب من الصنع . (عن تاج العروس)

بلج - صنم . (عن تاج العروس)

بيت الربة - هو البيت الذى بنى على اللات .  
(عن تاج العروس)

الجبته - كلمة تقع على الصنم والكاهن والساحر  
ونحو ذلك . وقال الشيعى في قوله تعالى : " أم تر  
إلى الذين أوتوا نصيبا من الكتاب يؤمنون  
بالجبته والطاغوت " قال : الجبته السحر ،  
والطاغوت الشيطان وعن ابن عباس : الطاغوت  
كعب بن الأشرف والجبته حى بن أخطب .  
وفي الحديث " الطيرة والميافة والطرق من الجبته " .  
(عن تاج العروس)

(وهذا اللفظ الاخير من ضمن الاغاليط  
الكثيرة الواقعة في طبعة تاج العروس وصوابه  
الداور بفتح الواو قبل الراء كما يشهد به ياقوت  
(ج ٢ ص ٥٤٢) وقد وصف لنا الصنم بأنه  
من ذهب : وعينه ياقوتتان ، وكان فوق جبل  
يسمى جبل الزون ، وقال إن عبد الرحمن بن سمره  
أبن حبيب بعد أن فتح ناحية سجستان في أيام  
عثمان بن عفان ، سار إلى أرض الداور وحصر  
أهلها في جبل الزون ، ثم صالحهم على عدة من  
معه من المسلمين ثمانية آلاف ، وأنه دخل على  
الصنم فقطع يديه وأخذ اليافوتتين ، ثم قال للرزق  
دونكم الذهب والجواهر فأنما أردت أن أعليك  
أنه لا ينفع ولا يضر) .

الزون - بالضم الصنم وما يتخذ لها ويعبد من دون  
الله كالزور ، وأنشد الجوهري لجرير:  
يمشى بها البقر الموشى أكرهه  
مشى الهرا بذب تنبى بيعة الزون  
وهو بالفارسية زون بضم الزاى الشين . قال حميد:  
\* ذات المجوس عكفت للزون \*

الزون - (الموضع تجمع الأصنام فيه وتنصب وترين)  
قال رؤبة  
\* وهنائة كالزون يجلى صنمه \*

(عن تاج العروس ، وشفاء الغليل للنفجاشي)  
الشارق - صنم كانت في الجاهلية ، وبه سموا  
عبد الشارق .  
(عن تاج العروس)

أراد بالمرب ، البقر ونعاجه إناته . شبهها في مشيها  
وطول أذنانها بجوار يدردن حول صنم وعليين الملاء  
المذيل أى الطويل المهذب . قال شيخنا : وقيل  
لأنهم كانوا يدورون حوله أسابيع كما يطاف  
بالكعبة . ونقل الخفاجي عن ابن الأنباري  
هجرة كانوا يدورون حولها تشبها بالطائفتين  
بالكعبة . ولذا كره الزنجشري وغيره أن يقال . دار  
بالبيت . بل يقال : طاف به . (عن تاج العروس)

الربة - هي اللات في حديث عروة بن مسعود  
التفنى ، لما أسلم وعاد إلى قومه ، دخل منزله  
فأنكر قومه دخوله قبل أن يأتي الربة يعنى اللات  
وهي الصخرة التي كانت تعبد بها ثقيف بالطائف  
وفي حديث وفد ثقيف كان لهم بيت يسمونه  
الربة يضاهون [به] بيت الله ، فلما أسلموا هدمه  
المغيرة . (عن تاج العروس)

الربة - كعبة كانت ببخبران للذبح وبني الحرث بن  
كعب . (عن تاج العروس ، ونهاية ابن الأثير)  
ذو الرجل - صنم حجازي . (عن تاج العروس)  
الزور - كل ما يتخذ ربا ويعبد من دون الله تعالى  
كالزون بالنون . وقال أبو سعيد : الزون الصنم .  
وقال أبو عبيدة كل ما عبد من دون الله فهو  
زور . وقال السيد مرتضى شارح القاموس :  
ويقال إن الزور صنم بعينه كان مرصعا بالجواهر  
في بلاد الداور . (عن تاج العروس)

العترة - صنم قديم ، قال صاحب التاج : إن

قال زهير :

فول عنها وأوفى رأس مرقبة

كناصب العترة دى رأسه النسك .

(عن تاج العروس)

عَوْض - اسم صنم لكرين وائل ، وبه فسر ابن الكلبي

قول الأعشى

حلفت بمأثرات حول عوض

وأنصاب تركن لدى السعير

قال : والسعير اسم صنم كان لغزة خاصة ، كما في

الصباح . قال الصاغاني : ليس البيت للأعشى

وإنما هو لرشيد بن ربيعة الغزوي .

(عن تاج العروس ، وأنظر الفهرس الثالث تحت

كلمة سعير) .

العوف - صنم . (عن تاج العروس)

الغبغب - صنم كان يذبح عليه في الجاهلية ،

قيل : هو حجر ينصب بين يدي الصنم كان لمناف

مستقبل ركن الحجر الأسود ، وكانا اثنين ، قال

ابن دريد : وقال قوم : هو الغبغب بالمهمل .

(عن تاج العروس ، وأنظر الغبغب)

كثري - صنم لجديس وطسم . كثره نهشل بن

الريس (بن عرعة) ولحق بالنبي (صلى الله عليه

وسلم) فأسلم . وكتب له كتابا ، قال عمرو بن

صفير أشنع :

حلفت بكثري حلقة غيربرة

لتستلين أثواب قس بن عازب

(عن تاج العروس)

الكسعة - اسم صنم كان يعبد .

(عن تاج العروس)

الشمس - صنم قديم ، قال صاحب التاج : إن

ابن الكلبي ذكره [وليس له ذكر في كتاب الأصنام

فلعل ابن الكلبي أشار إليه في كتاب آخر] وقد

سمت العرب عبد شمس ، وهو يطن من قریش

قيل سموا بذلك الصنم ، وأقول من تسمى به سبأ

ابن يشجب .

(عن تاج العروس)

صدأ - صنم لقوم عاد . (عن مروج الذهب

للسعودي طبع باريس ج ٣ ص ٢٩٥)

صمودا - صنم لقوم عاد . (عن مروج الذهب

للسعودي طبع باريس ج ٣ ص ٢٩٥)

الضمار - صنم عبده العباس بن مرداس السلمي

ورطه .

(عن تاج العروس)

ضيزن - صنم ، ويقال الضيزنان صنمان للنذر

الأكبر كان اتخذهما يباب الحيرة ليسجد لهما من

دخل الحيرة أمتحانا للطاعة .

(عن تاج العروس)

الطاغوت - اللات والعزى والأصنام وكل

ما عبد من دون الله . والشيطان والكاهن

وكل رأس ضلال .

يقال للصنم طاغوت وما يزين لهم أن يعبدوه

من الأصنام هي طاغية دوس وتخشم أى صنمهم

ومعبودهم والطاغيت بيوت الأصنام .

(عن تاج العروس)

العبيب - صنم لقضاة ومن داناهم : وقد يقال

بالنبي المعجزة ، وربما سمي العبيب

موضع الصنم .

(عن تاج العروس ، وأنظر الغبغب)

تُنصبُ فَيْلٌ عليها ويُذبح لغير الله تعالى . وقال  
الْقُتَيْبِيُّ : "النَّصْبُ صنمٌ أَوْجَرٌ . وكانت الجاهلية  
تنصبه ، تذبح عنده فيحمرُّ الدَّمُ <sup>(١)</sup> . ومنه حديث  
أبي ذرٍّ في إسلامه . قال : فخرجتُ مغشياً علىَّ  
ثم آرتفتُ كافي نصباً أحمرُّ . يريد أنهم ضربوه  
حتى آدموه فصار كالنصب المحرُّ بدم الذبايح"  
(ملخصاً عن تاج العروس)

الهبأ - صنم لقوم عاد . (عن مروج الذهب)  
للسعودي [طبع باريس ج ٣ ص ٢٩٥]

ذات الودع - هكذا في النسخ [أي نسخ القاموس]  
والصواب بالسكون ، الأوثان ويقال : هو وثن  
بعينه ، وقيل سفينة نوح (عليه السلام) وبكل  
منهما فمر قول عدى بن زيد العبادي :

كلا يميننا بذات الودع لوحدت

فيكم وقابل قبر المساجد الزارا

الاخير قول ابن الكلبي قال : يحلف بها

وكانت العرب تقسم بها وتقول بذات الودع .

(عن تاج العروس)

يَالِيل - صنم أضيف إليه كعبد ينفوث وعبد مائة

وعبد ودة وغيرها . (عن تاج العروس)

الكعبات - أو ذوالكعبات بيت كان لربيعة ،  
كانوا يطوفون فيه . (عن تاج العروس)

المحرق - صنم لبكر بن وائل كان بسلیمان .  
(عن تاج العروس)

وسلمان موضع . (أنظر ياقوت ج ٣ ص ١٢١)

المدان - صنم ، وبه سمي عبد المدان ، وهو

أبو قبيلة من بني الحرث ، منهم علي بن الربيع  
ابن عبد الله بن عبد المدان الحارثي المداني ، ولي

صنم أيام السفاح . وعبد المدان اسمه عمرو ،

وعبد الله أبوه هذا كان يسمى عبد الحجر ، له

وفادة ، فسماه النبي (صلى الله عليه وسلم) عبد الله .

(عن تاج العروس)

مرحب - صنم كان بحضرموت اليمن ، وذو مرحب

ربيعة بن معد يكره ، كان سادته أي حافظه

(عن تاج العروس)

منهب - صنم ذكره الجاحظ في التزيين والتدوير

صفحة ١٠٤ .

النصب - كل ما عُبِد من دون الله تعالى ،

والجمع النصاب وأنصاب . وكانوا يعبدون

الأنصاب ، وهي حجارة كانت حول الكعبة ،

(١) في هامش "تاج العروس" عبارة كتبها المصحح في هذا الموضع تفيد أن قوله : "فيحمر الدَّم" بخط السيد

مرتضى . ثم قال المصحح : ولعله "فيحمرُّ الدَّم" أو "فيحمرُّ بالدم" [وهذا التصويب هو الصواب] .

dénigrer le talent incontestable de l'auteur arabe, je constate qu'il est facile de s'apercevoir que la rédaction d'Ibn el Kalbi laisse beaucoup à désirer pour la méthode, la coordination des détails et particularités qui devaient figurer ensemble dans un seul et même article. En effet, les renseignements sont souvent éparpillés sans lien, et même répétés : ce que semble expliquer facilement le système suivi par ce fécond auteur qui "parlait" son cours improvisé, suivant les bonheurs de sa mémoire et de son inspiration. Cela n'empêche pas les Arabes et les Orientalistes de trouver dans ce livre une double valeur pour l'étude du paganisme et pour la philologie.

"Avant de clore ce paragraphe, une réserve s'impose à l'adresse du respecté Nöldeke, doyen des Orientalistes. Il aurait déclaré qu'il ne mourrait pas avant d'avoir vu la publication du livre d'Ibn el Kalbi. S'il tient à réaliser sa prophétie, je retarderai indéfiniment mon édition. Sinon, je lui demanderai respectueusement de vouloir bien reporter son vœu sur quelque autre *ouvrage* actuellement perdu."

\*  
\* \*

J'ai hésité à livrer mon édition au public jusqu'au jour où mon savant ami le professeur Hess m'a donné l'assurance que le vénérable Nöldeke avait accédé au désir que j'ai exprimé devant le Congrès d'Athènes.

J'espère qu'il voudra bien fixer son choix sur un عقاء مغرب, par exemple la *Biographie du Prophète* par Mohammed Ibn Is-hâq ou le إكليل de Hamdânî, deux perles rares entre les plus rares qui hantent mon esprit jusque dans mes songes.

AHMED ZÉKI PACHA,

Le Caire, Novembre 1913,

“ Comme il s’agissait de faire une édition nationale et de présenter sous les meilleurs auspices une des plus belles pri-meurs de l’œuvre de la **Renaissance des Lettres Arabes** entreprise par le Gouvernement Egyptien, sous l’égide de mon Souverain éclairé, S. A. le Khédive **Abbas II**, on comprend aisément que le présent travail devait être l’objet d’un soin jaloux. J’espère avoir obtenu un résultat satisfaisant.

“ Je suis heureux de pouvoir dire qu’après des recherches patientes et scrupuleuses, j’ai rectifié mes textes l’un par l’autre et arrêté enfin la bonne version, tout en faisant des renvois au bas de la page où les autres variantes sont fidèlement indiquées.

“ Qu’il me soit permis d’ouvrir ici, à ce propos, une parenthèse. A mon avis, le choix des mots est en pareil cas bien plutôt une question d’intuition du génie de la langue qu’une question de judicieuse critique. Or, précisément les orientalistes européens, auxquels je rends du reste le plus sincère hommage, renvoient parfois au bas de la page le mot commandé au contraire par le contexte, et ce pour la raison tout à fait spécieuse qu’il ne figure pas dans tel manuscrit qu’ils auront adopté pour base de leur édition.

“ Par ailleurs, j’ai pensé devoir rectifier certaines erreurs de prononciation commises par Yâqûût dans ses extraits, erreurs imputables, soit à son copiste, soit à son éminent éditeur Wüstenfeld <sup>(1)</sup>, soit au typographe.

“ J’ai réuni d’autre part les noms de certaines idoles qui ont été omises par Ibn el Kalbî. Ces noms sont groupés par ordre alphabétique dans un *supplément* placé à la suite des index analytiques.

“ Je dois faire ici une remarque. Sans chercher du tout à

---

(1) Je lui rends d’ailleurs un hommage enthousiaste dans mes prolégomènes arabes,

puis Baghdâdî. Le premier a emprunté presque les deux tiers de l'ouvrage, qu'il a éparpillés dans son Dictionnaire géographique, suivant l'ordre alphabétique des articles traités, en indiquant fidèlement sa source et en y ajoutant quelquefois des informations complémentaires. Le second, au contraire, se borne à un très court résumé.

“Aujourd'hui, je puis annoncer que j'ai eu la rare fortune d'acheter un fort beau manuscrit que j'ai payé son pesant d'or : trente petites feuilles pour trente livres sterling ! C'est une copie exécutée directement sur celle du savant philologue Abou Mansôûr el Djawâlîqî, dont l'autographe a été utilisé par Yâqoût. Mon manuscrit est entièrement vocalisé et soigneusement revu et collationné. Dans certains passages, même, le mot *Sahha* صح “reconnu exact” se trouve répété deux fois, ce qui indique une double collation ou tout au moins une révision consciencieuse. Cependant, quelques points-voyelles et quelques mots ont été reproduits d'une façon erronée.

“J'ai collationné mon texte sur Yâqoût et Baghdâdî, et aussi sur notre contemporain de Baghdâd, el Cheikh Mahmoûd Choukrî el Âloûssî, qui, dans son livre intitulé *بلوغ الأرب في أحوال العرب*, a reproduit, en l'abrégeant encore, le résumé fait par son illustre devancier. J'ai eu recours, en maintes circonstances, à un grand nombre d'auteurs classiques, dont les œuvres ont déjà été imprimées ou restent encore à l'état de manuscrit.

“Je note en passant que l'œuvre de Yâqoût a servi de thème au savant allemand Wellhausen pour rédiger en allemand ses “*Survivances du paganisme arabe*,” ouvrage remarquable que j'ai fait traduire partiellement en français par le professeur Brönnle, afin d'avoir ainsi à ma disposition tous les matériaux qui pouvaient être de quelque utilité pour la préparation de mon édition actuelle.

## PRÉFACE.

Les personnes qui s'intéressent à l'étude des idoles chez les Arabes trouveront dans les prolégomènes arabes, placés d'autre part, en tête du présent volume, une foule de renseignements documentaires et d'observations critiques, sur l'auteur et sur ses productions<sup>(1)</sup>, notamment sur l'ouvrage que je présente aujourd'hui au monde savant.

J'estime cependant qu'il serait utile de reproduire ici un extrait du Mémoire que j'ai présenté au XIV<sup>me</sup> Congrès International des Orientalistes, réuni à Athènes au mois d'avril 1912 :

### LIVRE DES IDOLES.

“ Pour le *Kitâb el Asnâm* d'Ibn el Kalbî, on cherchait en vain depuis longtemps un manuscrit intégral de cet auteur classique de la première heure. Mais on était réduit à quelques extraits, cités dans des œuvres postérieures.

“ Les biographes du Prophète, ainsi qu'un grand nombre d'auteurs classiques, nous entretiennent souvent de ces idoles et du paganisme chez les Arabes, en se référant quelquefois à l'autorité d'Ibn el Kalbî ou de son devancier Ibn Is-hâq, ou en omettant complètement de nous renseigner sur la source où ils ont puisé leur documentation.

“ Les savants auxquels nous devons la conservation d'une très grande partie du *Kitâb el Asnâm* sont d'abord Yâqûût,

---

<sup>(1)</sup> J'ai consacré le premier appendice à la reproduction de la liste bibliographique des œuvres d'Ibn el Kalbî d'après les renseignements puisés dans le grand dictionnaire de Safadî (encore inédit) et le *Kitâb el Fihrist*.



IBN EL KALBÎ.<sup>A</sup>

---

# LE LIVRE DES IDOLES

(KITAB EL ASNAM.)

---

TEXTE ARABE

PUBLIÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS D'APRÈS LE MANUSCRIT UNIQUE  
DE LA BIBLIOTHÈQUE ZÉKI PACHA.  
ACCOMPAGNÉ D'UNE PRÉFACE EN FRANÇAIS  
ET ENRICHIE DE NOTES CRITIQUES

PAR

AHMED ZÉKI PACHA

SECRÉTAIRE DU CONSEIL DES MINISTRES,  
VICE-PRÉSIDENT DE LA SOCIÉTÉ KHÉDIVIALE DE GÉOGRAPHIE,  
MEMBRE DE L'INSTITUT ÉGYPTIEN.

---

LE CAIRE.

IMPRIMERIE NATIONALE.

1914.

RENAISSANCE DES LETTRES ARABES

SOUS LE PATRONAGE DE

S. A. LE KHÉDIVE ABBAS II.

---

# LE LIVRE DES IDOLES

( Kitâb el Asnâm.)